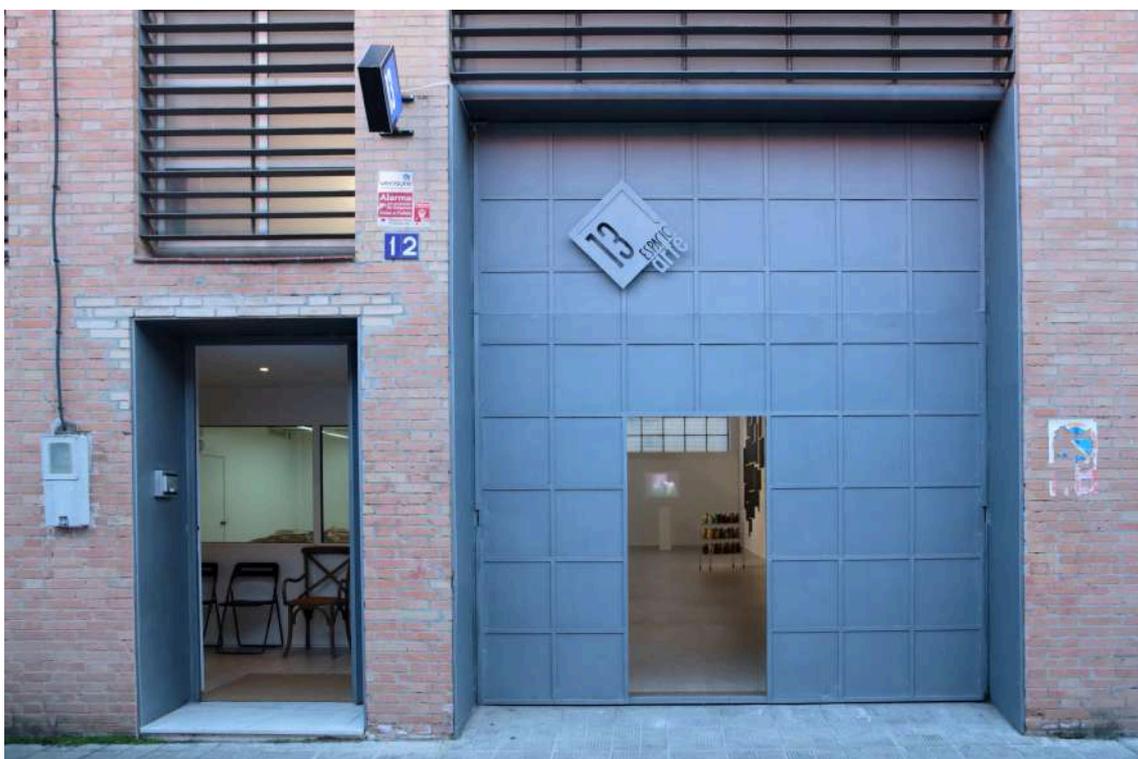




CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA



MUESTRA COLECTIVA

PEGANDO LA HEBRA... TEXTURAS DE LO TEXTIL

Del 4 de octubre al 21 de diciembre de 2019



ARTISTAS PARTICIPANTES

1. ISABEL CUADRADO.
2. PAULA NOYA.
3. MARÍA BUENO – CRISTINA ARTÉS.
4. ELISA TORREIRA.
5. SARA COLEMAN.
6. CONCHA ROMEU.
7. ANAMUSMA.
8. MARÍA GIMENO.
9. MARÍA MUÑOZ.
10. CHARO CORRALES.
11. KIMA GUITART.
12. YOLANDA RELINQUE.
13. ANNA JONSSON.
14. SANDRA SARASOLA.
15. ALINE PART.
16. MARIBEL DOMENECH
17. KAE NEWCOMB

ANAMUSMA

www.anamusma.com

Cepo para lobos.

2016

Terciopelo, lana, corteza de árbol.

1800 €

Pieza perteneciente a la instalación nocturna del mismo nombre en la cual la idea del lobo amenazante para las "mujeres vulnerables e indefensas" presentes en los mitos, cuentos y leyendas de la tradición se invierte. Surgen así agresivas piezas con forma de vulva femenina que evocan a los cepos usados para dar caza al temido animal...





BIOGRAFÍA:

Anamusma es el alter ego de Ana Vázquez, artista visual especialmente interesada en la interacción entre el cuerpo biológico y el cultural y en la construcción -deconstrucción de la identidad, especialmente la de género.

La herencia biológica, la religión, el folklore popular, la familia y especialmente la figura de la Madre son temas recurrentes.

De formación escultórica y artístico -artesanal sus proyectos están muy ligados al objeto, que en muchas ocasiones se carga de simbología y sentido a través de acciones tanto privadas como participativas con el material utilizado, para la configuración de las piezas.

MARÍA BUENO - CRISTINA ARTÉS

www.mariabueno.es

www.cristinaartes.com

Tejiendo la sobremesa

2019

Mantel tapiz cosido, pegado, zurcido y bordado

María Bueno y Cristina Artés confeccionan un vínculo afectivo a través de la elaboración de este mantel, un proyecto artístico que ha tomado forma comprometiéndose con el marco social de la ciudad de Huete.

A través de un llamamiento público, las artistas han reunido un grupo de mujeres de todas las edades que se han involucrado en la donación de material y en el bordado de retales.

La pieza entrelaza recuerdos y muñecos que son hilo conector de las vidas de cada una, con sus perspectivas y experiencias dispares. Los lazos emocionales son costuras que unen cada parche, gestando una comunidad-mantel que engloba a todas.



BIOGRAFÍA:

María Bueno

Formada en BB.AA. por la Universidad de La Laguna y la École des Beaux Arts de Toulouse (Francia), María Bueno ha sido aprendiz de la artista belga Christl Lidl y del francés Etienne Cliquet. Fruto del trabajo con ambos creadores, Bueno ha ido centrando paulatinamente su interés artístico en el concepto de la memoria, a través de la pintura, el dibujo y la escultura, así como en el compromiso social, mediante proyectos colaborativos y educativos.

Ganadora del I Premio Internacional de Pintura Focus Abengoa 2010, del Certamen Ciudad de Utrera 2018 y, recientemente, de las becas Nautilus 2019, Puebla de Cazalla 2018 y Espacio Convergente 2018 (estas dos últimas aunando arte y diversidad), Bueno ha formado parte de ferias y eventos tanto nacionales como internacionales, atendiendo a, por ejemplo, Kunst-Suiza, Toronto Art Fair, Paris/Porte de Versailles, Les Nuits Blanches, BCJEM Mediterranean Biennial, ARCO (sección editorial) y DrawingRoom, sin olvidar instituciones tales como NIAD, CAC Málaga e Instituto Cervantes, entre otras.

Cristina Artés

Cristina Artés indaga sobre conductas consideradas rutinarias y trata de elevar la memoria individual a un nivel de "religión propia", donde la experiencia se convierte en rito y la obra en pequeñas reliquias.

Su inquietud nace de la preocupación por la degradación de los recuerdos que para ella cumplían con su definición personal de experiencia estética. Habiendo recopilado un gran número de ellos en su "Enciclopedia de Recuerdos", ahora puede crear una iconografía en torno a ellos, ya que considera que las experiencias determinan su forma de ser a modo de doctrina personal.

La artista considera que bordar es dibujar por medio del hilo: una línea generada por puntadas.

El hecho de que el proceso del bordado sea más lento que el del dibujo ofrece un ambiente de reflexión del tema escogido mientras se trabaja la tela. Asimismo, al traducir un dibujo por medio de la costura se estrechan relaciones entre la obra y su creadora, por ser una práctica de confección y de gestación de la pieza.

El acto del bordado, en el que se atraviesa un tejido por medio de una aguja es para la artista una acción de fijación de una idea y de inmortalización de un dibujo, quedando el recuerdo enredado y atrapado en la tela.

Cristina Artés es integrante del Taller Mediodía, estudio conformado por mujeres ubicado en el barrio de La Latina (Madrid).

Con una breve trayectoria, Artés inicia este año su andadura profesional, tras haber estudiado Bellas Artes en Madrid (Universidad Nebrija) y Nueva York (SUNY Purchase). Su trabajo de Fin de Carrera ha sido tutelado por la artista Alba Soto y actualmente tiene en gran estima los consejos de su mentora María Bueno.

SARA COLEMANwww.saracoleman.es***Articulaciones del Deseo***

2018

Fieltro, pintura acrílica e hilo

Medidas variables.

4500 €

Articulaciones del deseo surge a raíz de un proceso de experimentación donde Sara Coleman sitúa al cuerpo como eje central de su trabajo. Un trabajo que podemos entender como una continuación en la indagación artística que ha venido desarrollando en los últimos años, con un interés en la generación de la estructura a través de la interconexión y en la idea de tejido como interfaz, pero que en esta ocasión muestra una inclinación más focalizada hacia la materialidad de la obra.

De esta forma, la obra se compone de tres piezas realizadas con tiras de fieltro blanco que se conectan entre sí mediante costuras, conformando una serie de esqueletos blandos cuya estructura flexible se articula por la gravedad. A través del pigmento rosa se genera un circuito donde "todo fluye por los bordes"; circuito de sensaciones que remite a la idea de cuerpo como lugar psicológico, como cuerpo pulsional que se abre y se expande, que se hace hueco. Pudiendo entender el cuerpo como espacio sensible abierto a la experiencia, donde el deseo se sitúa como eje vertebrador del sujeto.

Quizá esta obra nos sitúe ante la pregunta: ¿Cómo construirse un cuerpo?





BIOGRAFÍA:

Sara Coleman (A Coruña, 1980) es graduada en Bellas Artes y Máster en Arte Contemporáneo por la Universidad de Vigo. Artista multidisciplinar e investigadora en Arte Contemporáneo, actualmente forma parte del grupo de investigación dx5

de la Universidad de Vigo, donde desarrolla su tesis doctoral con fondos del Programa de ayudas a la etapa predoctoral de la Xunta de Galicia (Consellería de Educación, Universidad y Formación Profesional). Recientemente ha sido galardonada con el Premio Julián Trincado (Bienal 15 Mostra MAC 2018) y el Primer Premio ArtsFAD 2017. Al mismo tiempo que le ha sido otorgada la beca FormARTE 2018 del Ministerio de Cultura y Deporte en el Colegio de España en París.

Ha sido artista residente en el Museo de Arte Contemporáneo de A Coruña (Residencia MAC 2017) y nominada al 9o Premio Auditorio de Galicia para Novos Artistas en 2016. Desde el año 2006 ha sido profesora y conferenciante en diversas escuelas y universidades como Esdemga (UVigo), LCI (Escuela Superior de Diseño y Moda Felicidad Duce), EUDI (Escuela Universitaria de Diseño Industrial), EASD Antonio Faílde, EASD Mestre Mateo, EASD Gran Canaria o EOI_Mediterráneo (Escuela de Organización Industrial), entre muchas otras.

CHARO CORRALESwww.charocorrales.com***Mutantes***

15 piezas de crochet

Hilos: lana, algodón, plástico, cuerda.

Medidas variables.

1500 €

La exhibición de estas formas variables, que permiten moldear objetos tangibles, es una invitación al público para saltarse las normas a través del juego: "Busco que la gente experimente con estas piezas que tienen la facultad de cambiar de apariencia en función de por donde se sostengan" afirma su autora, Charo Corrales que añade: "La instalación muta con el tiempo y las personas. Son mutantes, desiguales, diferentes, efímeras... pensadas para mirar, tocar, experimentar, crear y así transformar la conciencia y reflexionar sobre la acción y cambio que la vida supone siempre".

La transgresión de las formas que Corrales ha llevado a cabo mediante la técnica tradicional del ganchillo representa también para la artista una reivindicación feminista de la actividad creadora de la mujer. "Es importante usar lo que tradicionalmente han hecho las mujeres para reclamar nuestro lugar ofreciendo una nueva mirada que nos permita salir de la verdad única que nos han impuesto. Para valorarnos debemos desaprender viejas formas de pensar que nos inculcaron de niñas y que la mayoría de nosotras acepta sin cuestionar".





BIOGRAFÍA:

Nacida en 1968, en Olvera (Cádiz), y desde niña vecina del barrio de Triana, se graduó en Medios de Comunicación Audiovisual por la Universidad de Westminster (Londres) en 1997, y realizó un máster en Diseño y Media en la misma universidad. También completó el master sobre Espacios Expositivos y Museografía Creativa de la Universidad Politécnica de Cataluña. Desde entonces ha concluido innumerables estudios en las más variadas temáticas relacionadas con el mundo artístico audiovisual.

Corrales alterna sus proyectos artísticos, tanto dentro como fuera de España, con la asistencia a otros destacados fotógrafos, con la docencia y con el comisariado y, desde 2012, dirige y coordina el espacio cultural A pie de calle.

Desde 2017, forma parte del colectivo WAS (Women Art Space), donde hace labores de comisariado y promoción del arte hecho por mujeres. Las dos últimas exposiciones de las que ha sido comisaria en 2019 son: Ajuar y Maculadas sin remedio.

En 2019 se incorpora a la junta directiva de MAV (Mujeres en las Artes Visuales) desde donde trabaja por la reivindicación de los derechos de las mujeres artistas y su visibilización.

Charo Corrales trabaja la fotografía como medio de expresión, pero como artista multimedia también emplea para sus creaciones diferentes técnicas y soportes, desde la cerámica al bordado, el video, el performance, la instalación, y la intervención de espacios. También la artista trabaja el concepto de re-utilizar objetos (desechables) para sus proyectos artísticos.

Hasta la fecha, el eje central de sus trabajos es la identidad personal o colectiva en aspectos tan variados como el cuerpo, la edad, la pertenencia al grupo, la emigración, la inmigración, la feminidad y la relación con la naturaleza. La faceta artística es intrínseca a su vida, a cómo ser mujer, a vivir su cuerpo y emociones.

Como fotógrafa explora de manera exhaustiva el autorretrato como medio de expresión, haciendo de las instantáneas de su cuerpo, con todas sus cicatrices - las que se ven y las que no pueden contemplarse-, una hermosa metáfora de la vida.

Sus fotos profundizan, como si se tratase de una matrioshka o muñeca rusa, en múltiples historias, contando relatos con los que cualquier mujer puede identificarse cuando se contempla ante el espejo del tiempo desnuda y sin maquillaje, con sus luces y sus sombras; a veces, vulnerable y otras, fuerte.

Recientemente ha participado en:

La VIII Bienal de Arte Textil Contemporáneo WTA, el Festival BFOTO, Biennial Olot-Fotografía, festival MULA FEST, festival de performance Acción XM2 en La Juan Gallery, ARTSevilla, JustMad y festival Cohete Toledo.

Recibió la beca de Iniciararte en el 2006.

Su obra "Con flores a María" se ha incorporado a la colección de arte contemporáneo Censored de Txato Benet.

ISABEL CUADRADO

www.isabelcuadrado.blogspot.com

Género

1998

Hombreras y parafina

180 x 90 x 5 cm

450 €

La obra está hecha con hombreras, una de ellas, recubierta de parafina y con forma de pecho femenino, ocupa el centro. Formalmente la pieza remite a la antigua diosa oriental de la maternidad y la fertilidad que los griegos encontraron en Éfeso y que asociaron con la diosa virgen griega Artemisa. Más tarde ésta se trasformaría en la Diana romana, diosa protectora del parto, de la caza y de los bosques.

Las hombreras en la moda masculina proporcionan una apariencia más atlética y en la moda femenina estrechan visualmente la cintura. En la pieza se refleja esa dualidad ya que las hombreras pueden parecer pechos o testículos.



BIOGRAFÍA:

Isabel Cuadrado presenta su trabajo sobre las convenciones, las prohibiciones, las normas que nos rigen. Propone una mirada esperanzadora en que quizá el arte es de los pocos campos en que se puede ejercer la desobediencia. Para ello inventa metáforas con elementos usuales a los que plantea el reto de una rebelión y los conduce a cambiar el concepto realista de su utilización cotidiana, de este modo una regla puede medir como desee sin atenerse a la razón ni a las normas.

Artista multidisciplinar, su obra incluye pintura, instalaciones, libros de artista, obra gráfica y audiovisual. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y profesora en la Escuela de Arte de Oviedo, expone regularmente desde 1994. Además de exhibir su obra a nivel individual en España, sus obras se han visto en exposiciones colectivas en espacios nacionales e internacionales de Reino Unido, Canadá, Bélgica, Puerto Rico, Japón, China, Ecuador, Polonia, Macedonia, Serbia, Suiza, Italia y Francia. Desde 1999 participa en distintas ferias de arte contemporáneo como ARCO, ESTAMPA, ARTESANTANDER, VALENCIA-ART y ARTELISBOA, MASQUELIBROS y ARTS LIBRIS.

En el 2003 presenta En vilo, instalación concebida para el Horno de la Ciudadela de Pamplona, al año siguiente disfruta la beca de la Real Academia de España en Roma. Recibe el premio "María de Salamanca" en 2005 en los XIII Premios Nacionales de Grabado convocados por el M.G.E.C., donde posteriormente realiza la exposición individual "Mudanza". En 2007 presenta la instalación específica In hábitat para la Universidad de León. En 2009 acude como artista invitada a los V Encuentros de Belgrado organizados por el Center for Graphic Art and Visual Research de Belgrado, en cuya galería presentará la exposición "I'm thinking" en 2014. Es artista residente en el Frans Masereel Centrum de Bélgica en varias ocasiones, participando en diferentes muestras organizadas por el centro y en 2011 reside en Fiskars Village Artists Residency, Finlandia donde recoge su trabajo en forma de blog: marzo 2011.wordpress.com y en una exposición en la galería Vértice de Oviedo.

Su obra se encuentra en destacadas colecciones y museos entre ellos el Centro Galego de arte Contemporánea (C.G.A.C.), Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo de Arte Moderno de Amberes, Museo del Grabado Español Contemporáneo (M.G.E.C.), Ministerio de Asuntos Exteriores, Colección Cajastur, Biblioteca Nacional, Fundación Unicaja, ...

MARIBEL DOMENECH

Géminis

1997

Cable eléctrico y luz negra

200 x 60 x 100 cm

15000 €

Dos chalecos tejidos femenino/masculino, color: cobre/negro, son cosidos entre sí por la parte inferior de ambos quedando unidos y formando una unidad, un tubo de luz los atraviesa en su interior unificando la diferencia de formas y color que tienen. cables sueltos unen ambos chalecos entre sí como líneas conductoras de comunicación y energía.



BIOGRAFÍA:

Maribel Domenech nació en Valencia en 1951, se doctoró en Bellas Artes en la Universidad Politècnica de València, la misma en la que es catedrática en el Departamento de Escultura. Ha sido artista en residencia en diversas universidades norteamericanas como: Residency in The Sally and Don Lucas Artists Programs at Montalvo Arts Center. Saratoga, California, USA y en Exploratorium. The Museum of Science, Art an Human Perception. San Francisco, California, USA.¹

Su obra tanto en la escultura como en las instalaciones contiene múltiples recursos plásticos, desde materiales domésticos, fotografía, vídeo, sonido, luz. Es miembro del grupo de investigación Laboratorio de Luz desde su creación en el año 1990. Dicho laboratorio está ubicado en la Facultad de Bellas Artes de Valencia, y funciona como espacio de encuentro, estudio e investigación de principios estéticos y expresivos vinculados con la imagen-luz. Los componentes del laboratorio pertenecen a distintos departamentos y su participación varía en función de las propuestas que se están desarrollando, trabajando entre lo colectivo y lo individual, entre la investigación universitaria y la actividad artística, entre la producción de proyectos y la difusión de textos.

Su obra hace referencia a los espacios vividos y los procesos emocionales, los construye con una gran diversidad de elementos y recursos en sus esculturas e instalaciones como son pieles, vestidos, tejidos, objetos extraños. Utilizando el sonido, la luz, juega con lo visto y lo no visto, el espacio alrededor de los cuerpos... donde lo que se insinúa está constantemente presente a pesar de su ausencia creando esculturas de la resistencia.

Es una de las líderes y portavoz del movimiento vecinal más activo de la ciudad de Valencia: "Salvem el Cabanyal. La plataforma Salvem El Cabanyal activa desde hace casi 12 años, es una movilización de resistencia ciudadana al plan del Ayuntamiento de Valencia de prolongar una avenida a costa del derribo de más de 450 edificios del barrio tradicional marinero. Su defensa de la "rehabilitación sin destrucción" del conjunto histórico, se ha intensificado en los últimos meses ante la insistencia del consistorio en llevar adelante el proyecto pese a la paralización ordenada por el Ministerio de Cultura.²

MARÍA GIMENO

www.mariagimeno.com

Tejido continuo reflexiona sobre el concepto de la obra acabada y el conflicto en torno a la perfección de una obra. Cuestiona la idea del aprovechamiento del trabajo ¿El tiempo pierde o se recupera?

Después de muchos meses de tejido continuado y monótono, la pieza de crochet se completó e inició un periodo viajero, visitando Castilla y León y parte del extranjero (La Habana y Berlín). Documentada a lo largo de su recorrido llegó el momento de transformarla. Destejer la pieza suponía concentrar todas esas horas de laborioso tejido en una bola de lana perfecta capaz de expresar de manera contenida su proceso. La esfera es la forma perfecta, el ideal, que no es más que un paso intermedio para volver a empezar.

El video muestra 6 minutos en tiempo real de una acción que se desarrollo a lo largo de nueve días consecutivos en el soberao de la casa familiar en Zamora. La luz de la única ventana de la estancia marcaba el inicio y el final de cada jornada. La acción completa tiene una duración de 12 horas.



Tejido Continuo

Fotografía: The Wall, Coronación y Depósito.

42 x 21 cm cada una.

600 € cada una



Ovillo

2009

Lana ovillada

35 x 35 x 35 cm

5000 €



BIOGRAFÍA:

Maria Gimeno nacida en Zamora, artista multidisciplinar. Su trabajo reciente gira en torno a mujeres artistas a través de la historia. El trabajo de Gimeno ha cambiado progresivamente de lo personal a lo social. Desde el arte entendido como una herramienta introspectiva, hasta una defensa abierta de los derechos de la mujer en el siglo XXI. Licenciada en Bellas Artes (UCM) y fundadora de la galería de arte alternativo Espacio F (Madrid). Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en España, Suiza, Francia, México, Alemania, Serbia, Cuba, Marruecos y Yemen. Formando su obra parte de colecciones privadas. Actualmente, trabaja con Gowen Contemporary (Ginebra). Colaboradora con Galería Rafael Pérez Hernando (Madrid), y Galería Páramo (Guadalajara, Mx).

KIMA GUITARTwww.kimaguitart.com***Llueven Plegarias***Acero, aluminio y espejo
150 x 150 x 260 cm**18000 €**

20 tiras de organza de seda natural de 20 cm de ancho por diversas longitudes pintadas con anilinas y pan de oro.

Llueven Plegarias es mi interpretación de las banderas de oraciones tibetanas.

Me gusta la idea de que los deseos y peticiones simbolizado en mis sedas, por medio del aire que pasa a través de ellas, se conviertan en bendiciones al tocar a un ser viviente.

Quizás son las únicas oraciones que en vez de pedir, dan.

Ha sido un mirar hacia adentro y un intento de reflejar lo que hallado con las herramientas que conozco y que me acompañan desde hace tanto tiempo; la seda, los pinceles y los colores

Escogí la organza de seda natural por su superficie lisa, bastante rígida y muy transparente.

Buscaba que mis pinceladas parecieran pintadas en el aire y apliqué pan de oro para enfatizar la "sacralidad" de la propuesta.

Considero además la organza como un tejido con gran carga simbólica, ya que ha acompañado a las mujeres, en la cultura occidental, en los principales "rituales de paso": bautizo, comunión y boda. Todos ellos rituales de VIDA.



BIOGRAFÍA:

He escogido la seda como soporte pictórico.

Cada material tiene su esencia, su presencia, su energía y también su secreto.

Creo que escogí la seda como material base para mis pinturas por sus secretos. Desde pequeña siento fascinación por los tejidos, tal vez por haber estado rodeada de ellos desde siempre. Me envolvía en ellos, los miraba a contraluz: terciopelo, shantung, mohair, recorría con los dedos los moirés ... y acariciaba la seda. Me parecía que solo con tocarla podía evocar historias y leyendas, rituales misteriosos y ciudades míticas.

Utilizo las técnicas tradicionales chinas y japoneses, pero buscando siempre una voz propia y dejando espacios para la experimentación.

Mi obra tiene varias vertientes. Las 2 más importantes son:

Las sedas murales o piezas tridimensionales y la Indumentaria, entendida siempre como "weareble -art" es decir; fuera de tendencias y dictados de la moda.

Con el tiempo, he aprendido que lo más importante en mi Trabajo es dejarse llevar.

Aprender a escuchar y a dialogar con los materiales: la seda, los pinceles, los colores....porque de esta manera, no solo los resultados son más interesantes sino que es mucho más divertido!

En el acto de pintar, para mí es muy importante el gesto.

El gesto del brazo, la mano en contacto directo con el pincel, recorriendo la superficie de la seda y sintiendo la vibración e incluso el leve sonido que esta produce.

En mis sedas murales o piezas tridimensionales pretendo profundizar en el mundo del arte textil como campo privilegiado para hacer aflorar emociones, recuerdos y vivencias.

ANNA JONSSON

www.annajonsson.weebly.com***Mi jersey***

Jerséis tricotados a mano con palabras en el pecho.

1000 €

Con la ayuda de varias personas hemos tricotado a mano un conjunto de 30 jerséis de bebé con palabras en el pechito, palabras claves para las personas imaginarias dueñas de los jerséis.

Si desde pequeño te machacan con que eres una tarada, zorra, inútil o un machote, judío, negrata, imbécil, inmigrante, hijo de puta, de la clase baja que tienen unos padres nazis...cómo saldrás de esa?

O por poner ... si naces con TOC, TEA, ADD, o ADHD o todo junto y además tus progenitores te han dado una buena paliza tienes muchas más probabilidades de cometer algún crimen que si no,

(80% de los internos en las cárceles de EEUU tienen daños cerebrales, Kim Gorgens - TED- The surprising connection between brain injuries and crime).



BIOGRAFÍA:

Anna Jonsson (1961), nacida en Skelleftea (Suecia), reside desde 1982 en Sevilla, a dónde llegó para realizar sus estudios de Bellas Artes. Desde ese momento es una artista con fuerte vinculación a esta ciudad, en la que ha desarrollado buena parte de su carrera, dejándonos obras como la escultura homenaje a Clara Campoamor que desde 2007 forma parte del espacio urbano en la Plaza de la Pescadería.

Anna es una artista multidisciplinar, pero es la formación escultórica, base de toda su obra, el armazón sobre el que ha construido y ampliado a lo largo de los años un trabajo muy personal, que abarca desde la escultura al campo audiovisual y escenográfico, y que se ha cimentado especialmente en el terreno de la video-creación, la producción de espectáculos performáticos y la danza. Obras expuestas y representadas en galerías y ferias nacionales e internacionales avalan su trayectoria.

Durante los años 90, su obra se centra en la creación escultórica, y es a principios de 2000 cuando comienza a relacionarse con el mundo de la danza. A través de la creación audiovisual, en la que continúa trabajando, expande su particular universo y comienza lo que será una fructífera relación tanto en video como en sus espectáculos en vivo.

Muestra de todo ello son los proyectos realizados con su Compañía Toretan Produktion, fundada en 2006, que debuta con su obra Yo y mis niñas adultas, en el 24 Kvadrat de Gotemburgo, primera obra en la que se hace cargo de la dirección integral del espectáculo. Una evolución de éstos pudo verse en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo con Del cerdo se aprovechan todos y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en la sala Manuel García con El cabrón más fuerte.

MARÍA MUÑOZwww.mariamunoz.es***Sueñan lo que son***

Escultura

120x400x16 cm

Técnica Mixta (24 figuras colgando de un alambre)

2019

3000 €

¿Somos dueños de nuestro destino, o simples marionetas de él?

La pieza es una reflexión sobre la fragilidad de nuestra existencia y los caprichos del azar. Como si a veces en la vida tuviéramos la sensación de ser juguetes del destino y en el teatro de nuestra existencia sólo fuéramos marionetas pendiendo de un hilo.

La pieza está inspirada en el monólogo de Segismundo en la obra "La vida es sueño" de Calderón de la Barca, donde recita:

"...y en la vida, en conclusión
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.





BIOGRAFÍA:

En mis primeros recuerdos de infancia siempre estaba dibujando, pintando y creando cosas con las manos. Desde entonces nunca he dejado de hacerlo. Todos mis trabajos siempre han tenido relación con el material textil. A veces cualquier pequeño objeto que encuentro casualmente en mis paseos me habla de algo profundo que se me escapa, algo cuyo entendimiento intento expresar a través de mis piezas.

KAE NEWCOMBwww.kaenewcomb.com***Everyday***

2013 - 2019

Impresión digital con tintas pigmentadas

en papel Hahnemuehle

Edición de 5

350 euros cada uno

La serie Everyday juega con la idea de transformar toda la rutina cotidiana y vida doméstica en arte. Es una meditación sobre momentos concretos. Los objetos y útiles más tocados y utilizados en la rutina; las gafas, la cafetera, la sartén, las aletas para las largas en la piscina, etc., están transformados a través de un proceso de envolver y dibujar cuidadosamente y repetidamente con lanas de colores para aislarlos en objetos-esculturas. El último paso es fotografiarlos, y así descontextualizarlos de su ámbito habitual.





BIOGRAFÍA:

Es una artista multidisciplinar cuyo trabajo incorpora materiales y procesos efímeros. Trabaja temas relacionados con el tema del cambio tanto al nivel personal como social y política a través de la entropía, estancamiento y transformación. Crea instalaciones y dibujos in situ además de trabajos de escultura, fotografía, video y libros de artista.

Cursó la licenciatura de Bellas Artes en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York (SVA). Obtuvo un Masters de Bellas Artes en La Universidad de la Ciudad de Nueva York, Brooklyn College. (CUNY). Su obra ha sido incluida en exposiciones al nivel nacional e internacional en España, EEUU, Italia y Alemania. Su obra se encuentra en una variedad de colecciones públicas y privadas. Nació en Massachusetts, EEUU. Vive y trabaja en Madrid desde 2005.

Exposiciones individuales incluyen: La espera, Galería Rina Bowen, Madrid, 2013. Mundo flotante, Galería Nuevoarte, Sevilla, 2012, 5 Espacios, Galería Rina Bowen, Madrid, 2009. Entre las exposiciones colectivas destacadas son Objeto Libro Objeto, Fundación Antonio Pérez, Cuenca 2016, Libros de arte, Espacio Valverde, Madrid 2014, Taking Places, Floor4Art Gallery, Nueva York, 2011. Narraciones conceptuales, Floor4Art, Nueva York, 2010. Fibras 2008, el Museo del Traje, Madrid.

Entre los premios y residencias recibidos destaca La Obra Social "la Caixa" subvención de Proyectos Culturales con Impacto Social 2009. Ha participado en las Ferias de arte de MASQUELIBROS, ESTAMPA, Singular Feria de Libro de Artista, ARTMADRID, Room for Art Fair, y ARTSLIBRIS.

PAULA NOYA

Naturaleza muerta (en vida)

2019

Instalación de flores (naturales y artificiales: seda, fibra de poliéster y plástico) y marco de madera.

70 x 80 cm

1500 €

En la instalación *Naturaleza muerta (en vida)* un conjunto exultante de flores desborda un marco barroco de madera, brotando de la tela con sensualidad, a la manera de los bodegones florales pictóricos del siglo XVII.

Una mirada atenta advierte, sin embargo, que detrás del júbilo floral se transparenta la melancolía de la fragilidad y la brevedad de la vida.

para reforzar la idea de la muerte presente; en la pieza se combinan flores artificiales con flores naturales, escondidas en el entramado del conjunto. Estas flores de naturales se irán secando y deteriorando a lo largo de la exposición dotando a la obra de un revelador "segundo estado".

Lo que en un principio era celebración y alegoría de la belleza y plenitud de la vida, se transforma en deterioro en unos días de exposición, pues algunas flores empezarán a caer y deteriorarse.

La obra, se abre, por tanto, a múltiples significados: en primer término, habla de la finitud de la existencia; en segundo lugar: denuncia el olvido al que se relega el trabajo de las creadoras. Esas flores que en algún momento las homenajearon ahora permanecen secas sobre sus tumbas polvorientas y abandonadas.



BIOGRAFÍA:

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Máster en Estética y Teoría de las Artes por la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha impartido cursos, talleres y seminarios de arte en instituciones como el CMAGEC, Centro Murciano de Arte Gráfico (Murcia), ECAM, Escuela de cinematografía y audiovisuales de Madrid (Madrid) y en el Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid).

Su trayectoria artística se desarrolla dentro del campo de la pintura, la fotografía y el vídeo arte participando en diferentes exposiciones individuales y colectivas como:

- Serie Santa Teresa y las Metamorfosis en "Las Formas del alma", Instituto Cervantes, Madrid, 2017
- "La distancia incómoda", Centro Valey, Piedrasblancas, Asturias, 2016
- "Gabinete de sombras", La Fábrica de Papel, Madrid, 2015
- "Identidades y Latidos", Museo Provincial de Lugo, 2014
- "Cegueras e Imposturas", Festival Miradas de Mujeres, Sala La Bacía, Madrid, 2013
- "Watching", The 8th Annual Carnival of E-Creativity, India, 2013
- Vídeo "El Pliegue", presentado en el Festival Int. de Documental OPENCITY, Londres
- "El Pliegue", DocumentaMadrid'10, Sala Palafox, Madrid, 2010
- "Os Rumorosos" y "1,2,3...38" en "Proyecto Circo, Festival de Performances y Audiovisuales" La Habana, Cuba, 2010
- "Miradores" en Videomix "Fútbol Replay" La Casa Encendida, Madrid, 2010
- "Penélope", proyectado en el VideoPerformance "EJECT3", DF, México, 2010
- "Femenino Plural" en Mulier, Mulieris, Museo de la Universidad de Alicante, 2010

Su obra ha sido publicada en diferentes publicaciones y catálogos como; "Cuaderno inacabado" (2016) "Identidades y Latidos" (2015), "Gabinete de Sombras" (2015), Catálogo "El bosque interior" (2015), "ArteLaguna ArtPrize" (2015), Catálogo "Festival Miradas de Mujeres" (2014), Catálogo "Mulier Mulieris" (2009).

ALINE PART

www.alinepart.com

Un corazón bordado, cada punto es un hilo al final de este hilo una gota roja de cristal como si fuera una gota de sangre. Sufrimiento invisible: apariencia sana pero interior destruido. Esta pieza habla de los secretos de familia, esta camiseta me perteneció.

**Infancia**

Prenda de niñ@, hilos de seda, perlas de cristal, percha de madera.

77 x 41 cm

500 €

**Luto**

Pañuelo de algodón, hilo de seda, plata

35 x 35 cm

400 €



BIOGRAFÍA:

Artista francesa viviendo en Sevilla. Artista multidisciplinar trabajo desde la autobiografía. Arte como herramienta para intentar entender mi trayectoria de vida. Varias personas califican mi trabajo de poético, pero es el resultado de una inquietud grande y una necesidad tremenda de comunicar. El lenguaje articulado a veces no es suficiente. Tengo como base lo personal, pero el resultado es universal, hablo de temas que nos tocan de una manera u otra: amor, odio, luto, maternidad, desamor...

Creo desde la necesidad, sed de entender, qué hago aquí, quien soy. Impresión de vivir una novela, personaje frágil y fuerte a la vez. Pasado y presente complejo, el arte se ha convertido en un medio para entender, para aguantar. Calificaré mi trabajo de conceptual sensible, mucha gente lo ve poético, yo estoy en una búsqueda la de existir y la de sentirme querida. Mi creación es el fruto de mis traumas, tengo que sublimar.

Artista pluridisciplinar ningún medio me complace: las fotos me parecen frías, la cerámica exigente el Street art y la performance demasiado atrevida y el dibujo requiere tiempo, las instalaciones espacio...con mucha exigencia trabajo todas estas disciplinas pero no me disperso exploro siempre el mismo tema: "Lo que soy."

YOLANDA RELINQUEwww.yolandarelinque.blogspot.com***Mariposas en el estómago***

Escultura/ Instalación textil y metal.

120 x 250 cm

3500 €

"Sobreviví la noche de un modo secreto
y entro en el día.
Le basta al que está a salvo saber que fue salvado
aunque no sepa el cómo.
Tomo, pues, mi lugar entre los vivos,
como quien deja que lo lleven,
candidata al azar de la mañana
pero citada con los muertos."

Emily Dickinson

Esta obra proviene de un paseo , el que hacía cada día para recuperar la movilidad del cuerpo, era parte de un paseo de la curación y la vuelta al mundo de los vivos. Quería mostrar que la vida es "esperanza" y que no hay sensación que lo represente mejor que el sentir "mariposas en el estómago". De vez en cuando me vuelve a pasar, y vuelvo a estar en ese limbo entre la vida y la muerte, no hay una solución, por eso me aferro a esta pieza que me recuerda que las emociones se sienten en el estómago aunque siempre las llevemos en la cabeza y el corazón.





BIOGRAFÍA:

Ella vive y trabaja en Marbella. Se graduó de la Universidad de Granada en Historia del Arte, tiene un doctorado en Historia del Arte e Historia Contemporánea de la Universidad de Alcalá de Henares.

Sus obras han sido expuestas en numerosas galerías en España, Alemania, Marruecos y Argentina.

Ha sido seleccionada en varios premios internacionales, recibió una beca de la Fundación Laxeiro en 2014. Ha participado en importantes ferias de arte: Justmad3, Arsylyt y Estampa.

Trabaja en varias técnicas artísticas: dibujo, instalación, escultura, pintura, joyería, cerámica y arte textil.

Su trabajo evoluciona en torno a la necesidad de comprender la sociedad en la que vivimos, y la necesidad de ser un testigo sin silenciar lo que construimos, destruimos o deconstruimos, en un intento de encontrar una arquitectura donde vivir, porque, como dijo Jacques Derrida: "no existe nada que pueda estar presente para uno mismo independientemente del otro en la constitución del mundo".

actualmente desarrolla su proyecto de joyería de autor y arte en la marca creada por ella "vilanoestudio", colaborando con otros profesionales de distintas disciplinas para crear joyería sostenible cuyos valores la representan como artista.

CONCHA ROMEU

www.concharomeu.com

Estas obras son mi homenaje a las víctimas anónimas de atentados terroristas. Tenemos noticia de su muerte a través de los medios de comunicación que nos hablan, en general, del número de víctimas pero nunca se dan nombres. Y casi cada día ese número de víctimas aumenta con nuevos atentados, y las víctimas de ayer, de hace una semana, son sustituidas por las de hoy y aquellas olvidadas. Estos años, desde el 2008, he ido recortando y coleccionando fotos del periódico donde aparece gente ensangrentada, heridos o personas que ayudan a las víctimas. Yo dibujo y bordo las manchas de sangre de las ropas en un intento de fijarlas, de que no se borren, desaparezcan. Es mi particular cruzada contra el olvido.

**Des – memoria**

2016

Hilo bordado sobre organza y algodón.

65 x 54 (x2) cm

1700 €**Des – memoria**

2016

Hilo bordado sobre organza y algodón.

81 x 65 cm

1700 €



BIOGRAFÍA:

Concha Romeu es licenciada en Bellas Artes y, aunque se especializó en pintura, lleva muchos años, desde finales de los 80, trabajando casi exclusivamente con telas, cosiendo y bordando. A través de la costura y el bordado, asociados tradicionalmente a lo femenino, reivindica un trabajo a menudo desvalorizado, íntimamente ligado a la vida, creativo, amoroso y reparador. Cuadros, objetos, libros de artista y en ocasiones vestidos, le sirven de soporte para plasmar los temas que le interesan: el paso del tiempo, el vacío y la ausencia que dejan los que se han ido, su impacto en nuestras vidas, las historias anónimas de la gente corriente. Expone con regularidad en Madrid desde 2003 con la Galería Gurriarán y en Palma de Mallorca con Aba Art Contemporani desde 2004. También ha expuesto individual y colectivamente en museos, universidades, centros y asociaciones culturales y ha participado en ferias de arte nacionales e internacionales. Desde 2012 ha retomado la labor docente e imparte talleres de experimentación y creación textil.

SANDRA SARASOLA

www.sandrasarasola.com.es

I LOVE MYSELF

2019

Bordado / Fotografía

30 x 30 cm

300 €

Nos podíamos haber roto + Consideraciones + Desvanecencia= I LOVE MYSELF





BIOGRAFÍA:

Aunque ha nacido en Asturias, ha pasado parte de su vida en Madrid, a donde se trasladó, para poder desarrollar su trayectoria artística tras terminar sus estudios de grabado, cerámica y edición de arte.

Comenzó su recorrido, explorando el pasado de sus progenitores para poder entender el suyo, momento que toma como punto de partida hasta llegar al presente, tras haber hecho paradas a reflexionar sobre los temas más significativos de su vida, que coinciden con los distintos proyectos de su trabajo.

ELISA TORREIRA***Por el desván de mi infancia***

Instalación vestidos en tela de lienzo con textos en vinilo textil

Performance: día de la inauguración, duración 10 minutos

El desván, ese lugar al que recurrimos para apartar aquello que no usamos y, sin embargo, queremos conservar a pesar de su aparente inutilidad.

En *Por el desván de mi infancia*, tomando el testigo de una puesta en escena anterior, realizo un giro de adaptación a un espacio y momento vital diferentes, algo que en palabras de Carles Fabregat cobra verdadero sentido:

“Los tránsitos artísticos de Elisa Torreira son un fértil pasear por los desvanes de su infancia, para ventilar los secretos como ropa tendida al sol y obsequiarnos con una revelación: mentiríamos si regresáramos con la misma luz de antes de lo muerto. El compromiso exige lo nuevo – no así la novedad, con su carga banal que ocluye el viaje–, la posibilidad de armonizar pasado y futuro (lo que nunca fuimos y lo que venimos dejando de ser) en un esperanzado presente.”

Todo forma parte de la misma estrategia para acercar al público al imaginario de un tiempo y espacio concretos, donde el “vestido”, como símbolo de evocación, me permite mirar con los ojos de quien fui, consciente de los escenarios que han provocado los grandes cambios de mi vida, y sin dejar de admitir quien hoy soy.



BIOGRAFÍA:

Artista multidisciplinar. Su trabajo gira en torno a la "verbalización del objeto artístico", discursos que construye a raíz de su propia obra poética, siendo su principal objetivo descontextualizar la Poesía.

Desde 1996 ha expuesto y realizado diferentes actividades artísticas, tanto individuales como colectivas, en España, Francia, Alemania, Portugal y México. Ha participado en diferentes ferias del panorama Nacional como Estampa, Masquelibros, Arts libris, Artesantander... y dirigido talleres para la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León.

Entre las Exposiciones Individuales y Colectivas realizadas destacan: 2016: Inmoderatus, La Lonja, Alicante - Objeto Libro Objeto, Fundación Antonio Pérez, Cuenca. 2015: Esperando la marea, Diario de Ibiza, Illes Balears 2014: Bullit. Garden Art Gallery. Ibiza. 2012: Oscura edad, Galería Serpente, Oporto. Luz - Memoria - Muerte, Centro de arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid. Estío 11, Galería Gema Llamazares, Gijón, Asturias. 2010: Luz - Memoria - Muerte. Casa Duró, Mieres. Museo Antón, Candas, Asturias. 2009: Galería Rina Bowen, Madrid. Tres Vértices, Museo Olga Costo, José Chávez Morado, Guanajuato, México. Sabores da terra, Galería de Antiga Casa da Capitanía, Aveiro. Portugal y CMAE. Avilés. Libros de artista, Galería Concha Pedrosa. Sevilla. 2008: Arte Alnorte, Palacio Revillagigedo. Gijón, Asturias. Diálogos transversales, Oberhessisches Museum, Giessen, Alemania. 2006: 18º Biental Ciudad de Zamora, Galería Cubo Azul. 2005: El aire también muere, Horno de la Ciudadela, Pamplona. 2004: Palabras pintadas, Auditorio Víctor Jara, Arganda del Rey, Madrid. Artesantander Galería Amaga. Blanco y Azul, CMAE, Avilés, Saint Nazaire, Francia. 2003: De tal arte tal astilla, Museo Barjola, Gijón, Asturias. Mosaico instalado en espacio público, calle Cabruñana. Avilés, Asturias. 2002: Versura, Beca Alnorte a proyecto expositivo, Asturias