

# Juan Antonio Cerezuela

*Memoria ignífuga*

Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón

# Juan Antonio Cerezuela

## *Memoria ignífuga*

*Memoria ignífuga* es un proyecto que pretende recuperar la memoria histórica del bibliocausto acontecido en nuestro país, manifestando la herida física y simbólica de la represión cultural ejercida durante el franquismo, manifestada en la destrucción y desaparición de decenas de miles de libros.

Esta práctica de la quema de libros no es un caso aislado, sino que ha tenido lugar a lo largo de la Historia, especialmente de la mano de diversas dictaduras. A su vez, en el ámbito de la ficción, la quema de libros está presente en pasajes literarios y fílmicos, como es la conocidísima novela *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, adaptada posteriormente al cine de la mano de Truffaut.

También destaca un dato muy curioso en la justificación de las quemas de libros por parte de los intelectuales franquistas, concretamente el capítulo sexto de la famosa novela cervantina, *El Quijote*, en la cual se relata un conocido episodio donde el cura y el barber prendieron fuego a las novelas de caballería del ingenioso hidalgo. Con este referente fue justificada una dramática quema de libros en el huerto de la Universidad Central de Madrid (hoy la Complutense) el 30 de abril de 1939, mientras se alzaba a voces el himno del "Cara al sol" entre sus precursores. En esta ocasión ardieron libros de Sabino Arana, Rousseau, Karl Marx, Voltaire, Lamartine, Maksim Gorki, Remarque, Freud, entre otros miles.

Curiosamente, el primer libro que aparece en la película de Truffaut, descubierto durante el rastreo de una casa por el ejército de bomberos (en la novela, convertidos en destructores de los libros, pues estos llenaban la cabeza de malos pensamientos a quienes los leían), es *El Quijote*.

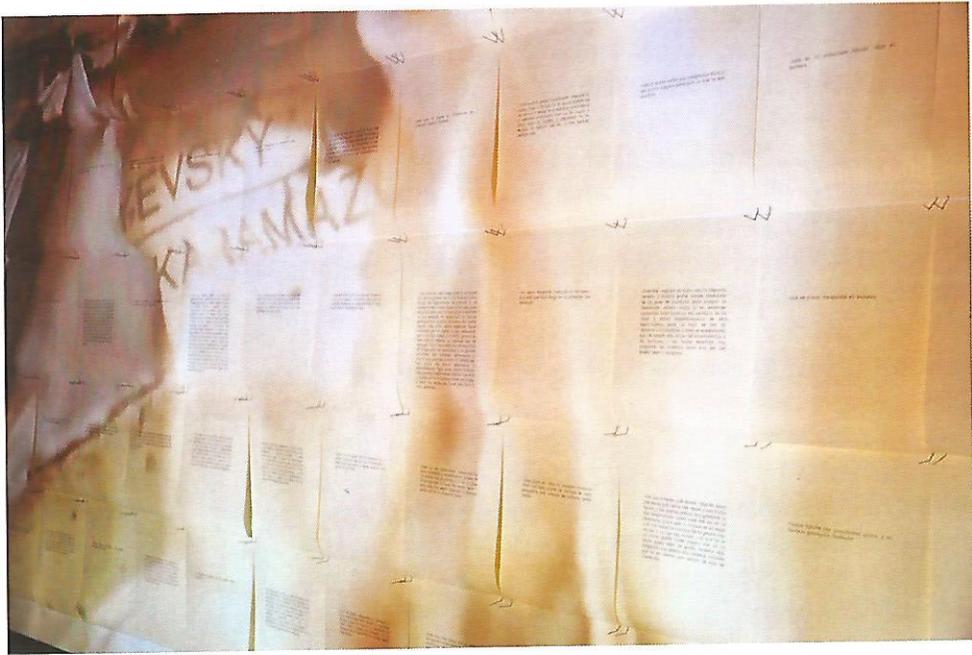
*Memoria ignífuga* pretende, a partir del solapamiento de ambas ficciones (imágenes de la película de Truffaut y fragmentos del capítulo de *El Quijote*), hablar de una realidad histórica como es la quema de libros en nuestro país.

*Memoria ignífuga* es un capítulo que forma parte de un proyecto de mayor envergadura, compuesto por otros episodios que abordan los libros prohibidos o incautados por el régimen, o aquellos libros con pasajes que han sido modificados por la censura, entre otros. La sinopsis del proyecto vendría, pues, de una intención por abordar las diversas agresiones y heri-

das del libro en el régimen franquista: la invisibilización por incautación y prohibición, la quema, la supresión y variación de pasajes, etc., todos ellos aspectos y recursos que intervienen en la simbología y procesos políticos de control socio-cultural ejercidos por la censura.

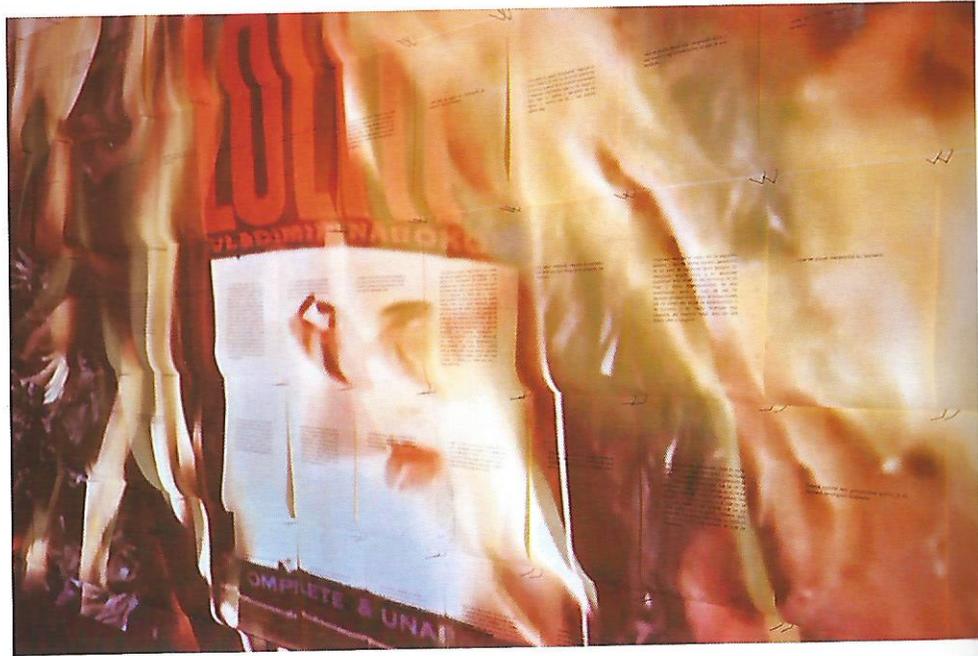
El libro, al final, es una huella de todos estos registros, agresiones, heridas y silencios.

Juan Antonio Cerezuela



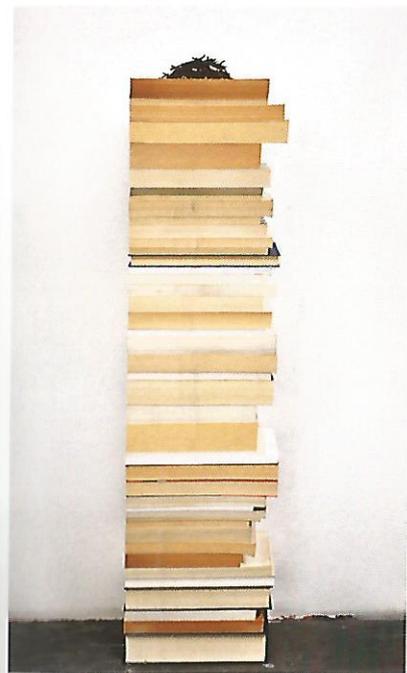
**Bajo la sombra de tus alas (2019)**

Proyección sobre papel e impresión fragmento de *El Quijote* en b/n.

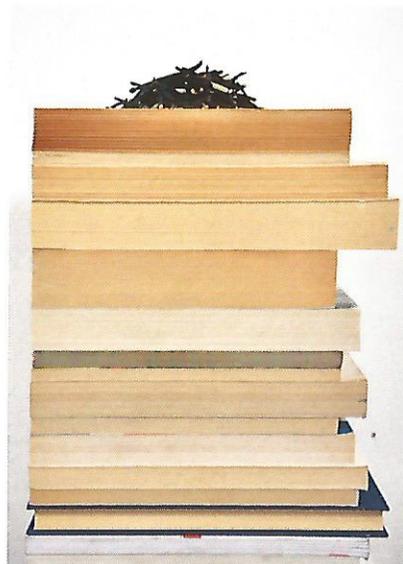


**Bajo la sombra de tus alas (2019)**

Proyección sobre papel e impresión fragmento de *El Quijote* en b/n.



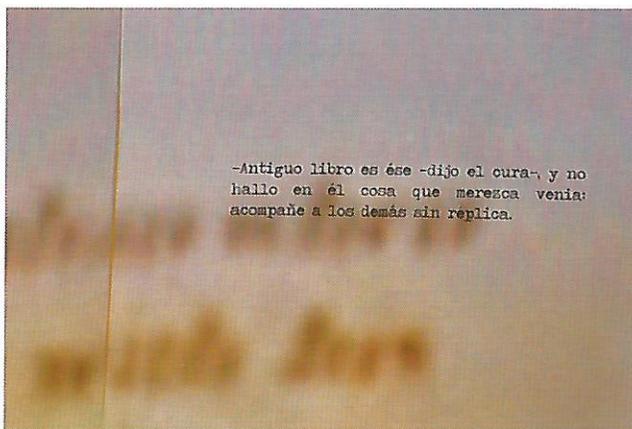
**Ignifugos (2019)**  
Libros, cerillas quemadas



**Ignifugos (2019)**  
Libros, cerillas quemadas



Frame de la película de F. Truffaut, *Fahrenheit 451* (1966)



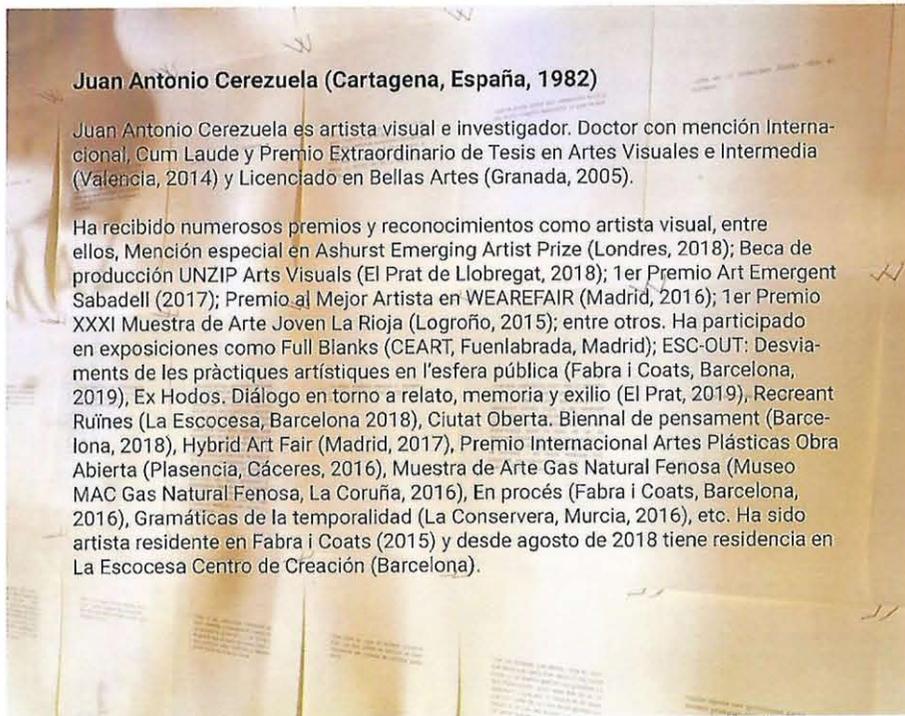
*Bajo la sombra de tus alas* (2019)  
Proyección sobre papel e impresión fragmento de *El Quijote* en b/n.

Memoria ignífuga de Juan Antonio Cerezuela, consiste en la formulación de una experiencia visual a través del libro, es tal vez el objeto de los objetos, el más vulnerable por la materialidad del papel y el más resistente en el tiempo. La historia está plagada de quemaduras y prohibiciones de libros, los 20.000 que ardieron en llamas en Bebelplatz, en Berlín, el 10 de mayo de 1933, por estudiantes en pleno auge nazi o, tras la caída de los Médici en la Florencia renacentista, el 7 de febrero de 1497, cuando se quemaron diversos artículos que representaban la vanidad, y obras de arte de Botticelli, a manos del clérigo Savonarola. Hogueras de hipocresía y dogmatismo que arrojaron al fuego o prohibieron la libre expresión, recuerdos de los tiempos de la censura de la Inquisición, hoy en día, los fanáticos del Estado Islámico que han continuado con la costumbre de destruir la producción cultural (literatura, escultura o pintura) en nombre de la llamada "pureza religiosa".

La instalación, es un manifiesto en la que se hace un canto a la necesidad de impedir que el fundamentalismo y el egocentrismo cultural excluyente ocupen el terreno que corresponde al diálogo, a la paz y a la libertad del espíritu. El arte de Cerezuela, nos trae a la memoria, la censura, la persecución de escritores y la prohibición de sus textos por intereses políticos y/o religiosos, con el intento de influir en nuestro pensamiento y nuestras ideas. La Bodega de la Fundación Casa Pintada, acoge un juego visual de lo efímero, imágenes de nuestra memoria, aunque a veces no sean más que ceniza: manera de decir de su esencial vocación a la supervivencia. "La imagen arde", dice Georges Didi - Huberman, quema. Arde, cuando nos ocupamos de ella, cuando nos implicamos haciendo trabajar nuestra imaginación, enfrentándonos a ese espacio peligroso, de riesgo, que significa compromiso.

**Olga Rodríguez Pomares**  
Doctora en Bellas Artes  
Universidad de Murcia

# Juan Antonio Cerezuela



## Juan Antonio Cerezuela (Cartagena, España, 1982)

Juan Antonio Cerezuela es artista visual e investigador. Doctor con mención Internacional, Cum Laude y Premio Extraordinario de Tesis en Artes Visuales e Intermedia (Valencia, 2014) y Licenciado en Bellas Artes (Granada, 2005).

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos como artista visual, entre ellos, Mención especial en Ashurst Emerging Artist Prize (Londres, 2018); Beca de producción UNZIP Arts Visuals (El Prat de Llobregat, 2018); 1er Premio Art Emergent Sabadell (2017); Premio al Mejor Artista en WEAREFAIR (Madrid, 2016); 1er Premio XXXI Muestra de Arte Joven La Rioja (Logroño, 2015); entre otros. Ha participado en exposiciones como Full Blanks (CEART, Fuenlabrada, Madrid); ESC-OUT: Desviaments de les pràctiques artístiques en l'esfera pública (Fabra i Coats, Barcelona, 2019), Ex Hodos. Diálogo en torno a relato, memoria y exilio (El Prat, 2019), Recreant Ruïnes (La Escocesa, Barcelona 2018), Ciutat Oberta. Biennal de pensament (Barcelona, 2018), Hybrid Art Fair (Madrid, 2017), Premio Internacional Artes Plásticas Obra Abierta (Plasencia, Cáceres, 2016), Muestra de Arte Gas Natural Fenosa (Museo MAC Gas Natural Fenosa, La Coruña, 2016), En procés (Fabra i Coats, Barcelona, 2016), Gramáticas de la temporalidad (La Conservera, Murcia, 2016), etc. Ha sido artista residente en Fabra i Coats (2015) y desde agosto de 2018 tiene residencia en La Escocesa Centro de Creación (Barcelona).

La Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón, inaugurado el 8 de junio de 2005 por SS.AA. RR. Los Príncipes de Asturias, hoy Reyes de España, es un espacio de conocimiento y difusión de la obra de Cristóbal Gabarrón (Mula, 25 de abril de 1945), así como de la creación actual contemporánea.

La exposición permanente, organizada en 8 espacios expositivos, permite realizar un viaje a través de la vida artística de Gabarrón, analizando las diferentes facetas de su creación pictórica y escultórica. Todo ello, confiere al museo, que se haya convertido en un centro de referencia en el mundo, sobre la obra del artista muleño más internacional de la región, así como uno de los principales artistas españoles de su generación.

El museo cuenta con dos espacios dedicados a la realización de exposiciones temporales, la Sala 1 - 2 y La Bodega—como zona más experimental—, que están destinados especialmente a promover la obra de artistas emergentes, tanto locales, como nacionales o internacionales, sirviendo como plataforma a la creación contemporánea a la vez de caja de resonancia del arte y la cultura murciana fuera de sus fronteras. Al que se une la reciente creación de su Biblioteca - Centro Documental.

La labor expositiva del museo es completada por sus programas educativos, y talleres contemporáneos dirigidos a niños, jóvenes y adultos.

La Fundación Casa Pintada es una organización privada, sin ánimo de lucro, creada el 30 de junio de 2004 e inscrita en el Registro de Fundaciones de la Región de Murcia con el número CUL-18, clasificada y declarada de utilidad pública el 10 de febrero de 2005. Desde su constitución, cuenta con el apoyo directo de la Fundación Cristóbal Gabarrón.

## Promueve y organiza

Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón

## Título:

**Memoria ignífuga**

## Fechas:

Del 4 de mayo al 28 de julio del 2019  
Bodega del Museo Cristóbal Gabarrón

## Artista

Juan Antonio Cerezuela

## Comisariado

Olga Rodríguez Pomares y Juan G<sup>a</sup> Sandoval

## Textos

Juan Antonio Cerezuela y Olga Rodríguez Pomares

## Coordinación y comunicación

Noa del Toro

## Colabora



## Catálogo

Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón

## Diseño y maquetación

La Cholepa y Juan González Huéscar

## Imprime

Imprenta Joaquín Valls S.L

## Agradecimientos

La Escocesa Centro de Creación, Ariadna Celma Martínez, Antonio María Cervantes, Ángel Rodríguez Palacios, Blanca Fullana, Bienve Zaplana, Carmen de Ayora, Carmen Pérez Flores, Isabel Cervantes García, Isabel María Cervantes, Javier Cano Palazón, Jesús Abellán, Jesús Cerezuela, Juan Antonio Cerezuela Díaz, María Teresa Oquendo Avilés, Masi Méndez Gómez, Nacho Díaz Gilabert, Nicolás Koralsky, Rosario Sánchez Rodríguez, Soledad Pérez Flores y Tomás Yepes Méndez

Edición y producción: © Copyright 2019

Editorial AltoDuero

Fundación Casa Pintada | The Gabarrón

Depósito Legal: VA 420-2019

ISBN: 978-84-09-11289-0

### Horario:

De martes a viernes de 10:00 h a 14:00 h  
Sábados, domingos y festivos de 11:00 h a 14:00 h  
Lunes Cerrado

### Fechas de la exposición

Del 4 de mayo al 28 de julio del 2019



## Fundación Casa Pintada

Fundación Casa Pintada - Museo Cristóbal Gabarrón  
C/ San Francisco, 14. 30170 Mula (Murcia)  
Tif: 868 610 320  
infofcp@gabarron.org  
www.gabarron.org  
Facebook: FCP Fundación Casa Pintada  
Twitter: @FCPCasaPintada  
Instagram: @museogabarronmula



Compromiso con el medio ambiente  
Catálogo realizado con papel reciclado