

UNIVERSOSANGRE

Isabel Cuadrado

del 4 de abril al 14 de mayo

2008

galería ángeles baños

Cosas de mujeres

Por las tardes, después de barrer la entrada de casa, se disponía una batería de sillas bajo el umbral, ocupadas por las mujeres de la familia, los hombres nunca participaban de estas tertulias, no estaba bien visto, mientras tanto los niños jugábamos por la calle recogiéndonos al mismo ritmo que los asientos.

Entre charla y risa se hacía un repaso de lo acontecido en el vecindario, radio de acción en el que se desarrollaba la vida cotidiana, mientras que las manos se afanaban en labores delicadas, destinadas a ajuares futuros, mantele-rías, sábanas, camisones... que luego no se usarían jamás por considerarlos demasiado valiosos.

Otras veces se construían todo tipo de tapetes y fundas, destinados a proteger las cosas y objetos más variopintos, fundas para la televisión, la radio, los sillones, las mesas, tapetes para cabeceros, bandejas, incluso para los rollos de papel higiénico, un sin fin de soluciones que convertían la casa en una imagen extraña, donde todo tenía una segunda piel de raras y sofisticadas geometrías, de diferentes grosores y filigranas, dependiendo de la función a la que se destinaran.

Había un segundo grupo de trabajos destinados a vestir las camas, en forma de pequeñas flores se iban reciclan-

do todos los restos de lanas resultantes de tejer ropas para los inviernos, una vez acumuladas grandes cantidades, se unían hasta formar pesadas mantas que cubrían los colchones, aplastando el cuerpo de todo aquél que se aventurase a dormir bajo ellas, si por las mañanas abandonabas la cama con cuidado, tu silueta quedaba marcada en lo que fuese un mullido colchón relleno de lana, resultando un molde casi perfecto de tu propia anatomía.

Las cortinas se confeccionaban con telas más ligeras y delicadas, en sus diferentes versiones de visillos cortos o largos, se adornaban con vainicas y sobrepuestos de finos encajes, esto provocaba un crisol de sombras proyectadas sobre las paredes, los días que el sol golpeaba directamente en las ventanas.

Ese enjambre de actividades estaban dirigidas con silencio por la abuela que raramente se ocupaba en persona de los trabajos más laboriosos, de vez en cuando ayudaba a desenredar algún ovillo enmarañado, según decía la vista fatigada no le permitía manejar agujas e hilos del mismo modo que lo hiciera en su juventud, cuando pasara largas horas ocupada en las labores, no sólo suyas, también de las hermanas, mis tías.

Algunas veces, mi madre y las vecinas le pedían consejo acerca de los modelos y diseños más adecuados, alababan su buen gusto al respecto, siempre hacía referencias a trabajos parecidos que en otro tiempo ella misma había confeccionado y que guardaba con celo en un gran arcón

que había en su habitación, más nunca conseguían que les enseñara alguno de esos tesoros, decía que eran demasiado delicados para andar con ellos por ahí.

Entre tertulia y colegios, juegos y largos inviernos, fuimos creciendo, negándonos a dedicar nuestro tiempo a quehaceres tan valorados en otros tiempos, de hecho soy la única de mi familia que no llegó nunca a aprender ninguna de las habilidades textiles “propias de mujeres”.

Hace poco he vuelto a pasar unos días a aquella casa y he tropezado con el viejo arcón de la abuela, polvoriento y olvidado, sin resistirme a abrirlo, después de hacerme recordar aquellas tardes, dispuesta a redescubrir los tesoros nunca usados.

Algunos papeles amarillentos, fotografías con rostros familiares e irreconocibles para mí, personajes vestidos de negro con telones de fondo, gente cercana que mi memoria no ha logrado retener, gruesas mantas convertidas en posada de carcomas bien alimentadas con ramas secas de plantas aromáticas que ya no huelen sino a humedad entre sus pliegues, algunos misales y poco más, ni rastro de encajes, bolillos ni bordados.

He preguntado a mis tías sobre el destino de todo aquello, ninguna de ellas sabía nada, nadie guarda el menor rastro del tiempo dedicado por la abuela, toda su juventud ha desaparecido, como los personajes de las fotografías, ninguno de nosotros ha registrado su existencia.

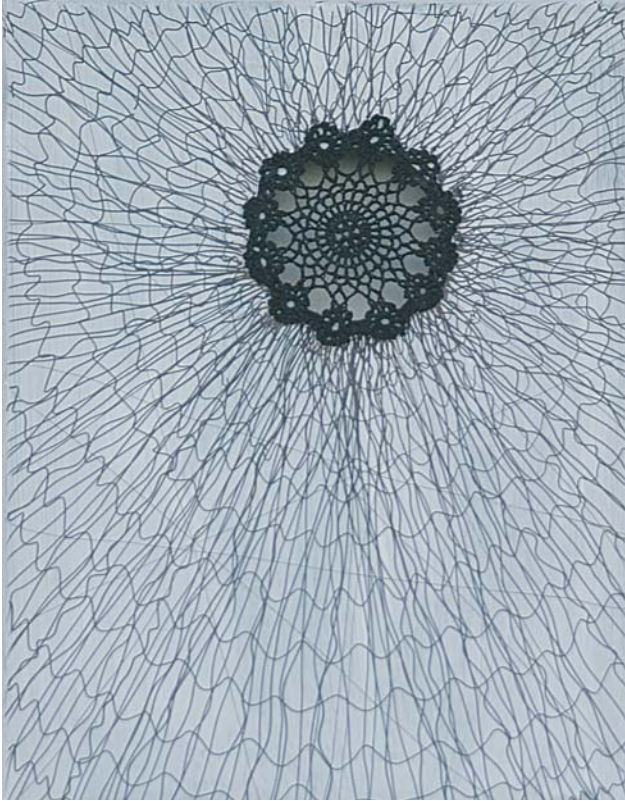
Desde las vacaciones no he dejado de pensar en el destino de todo lo que ahora sí constituiría un verdadero tesoro. Esta tarde he telefoneado a mi madre, si paso muchos días sin hacerlo se preocupa, al preguntarle por el misterioso contenido del arcón se ha puesto a reír, ante mi sorpresa me ha confesado: “Isabel, tú no eres la única de la familia que no aprendió a hacer las labores propias de nosotras”.

Javier Ávila



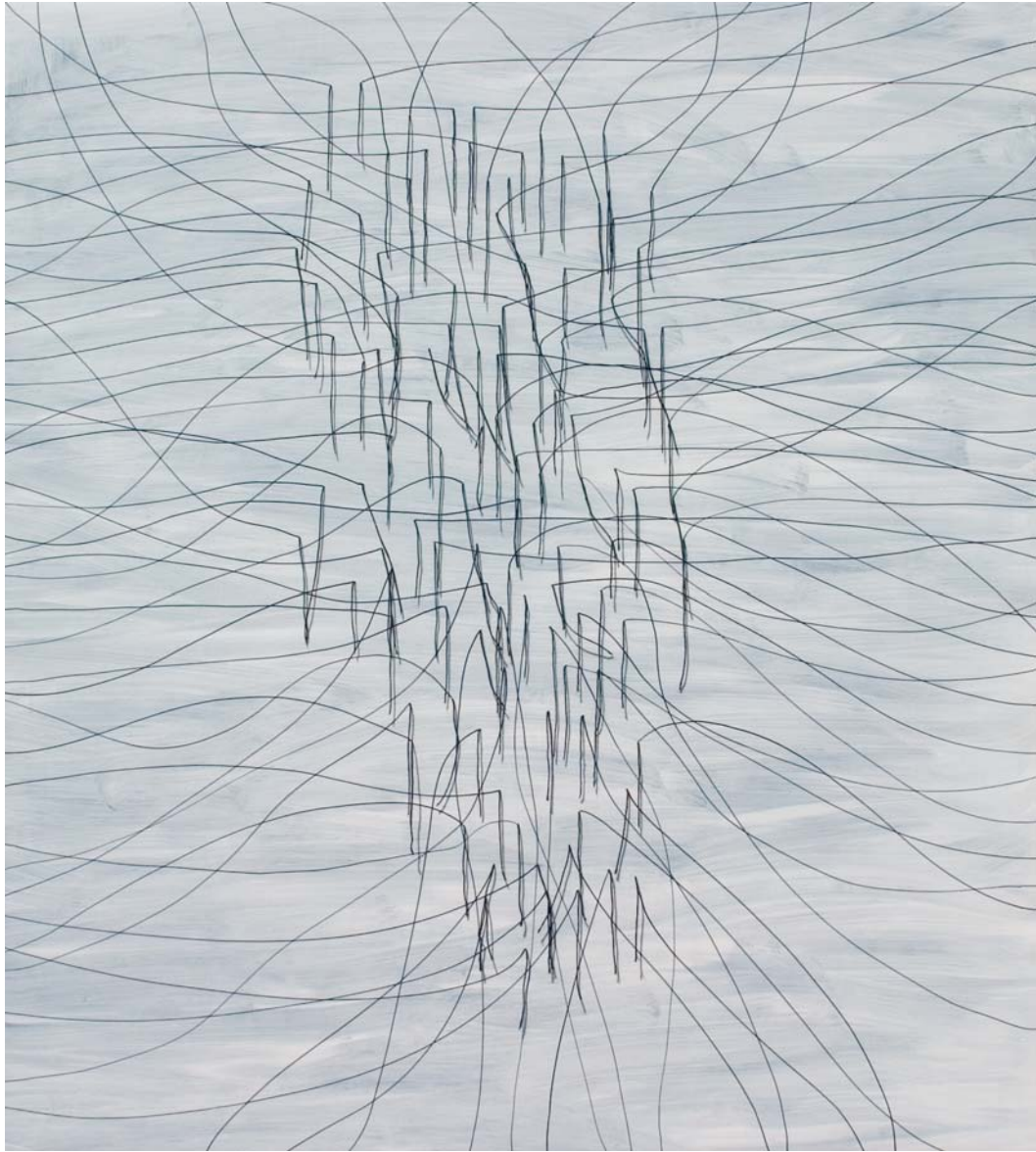
Uno y su doble, 2007- 2008
Pintura y algodón / lona
192 x 92 cm.



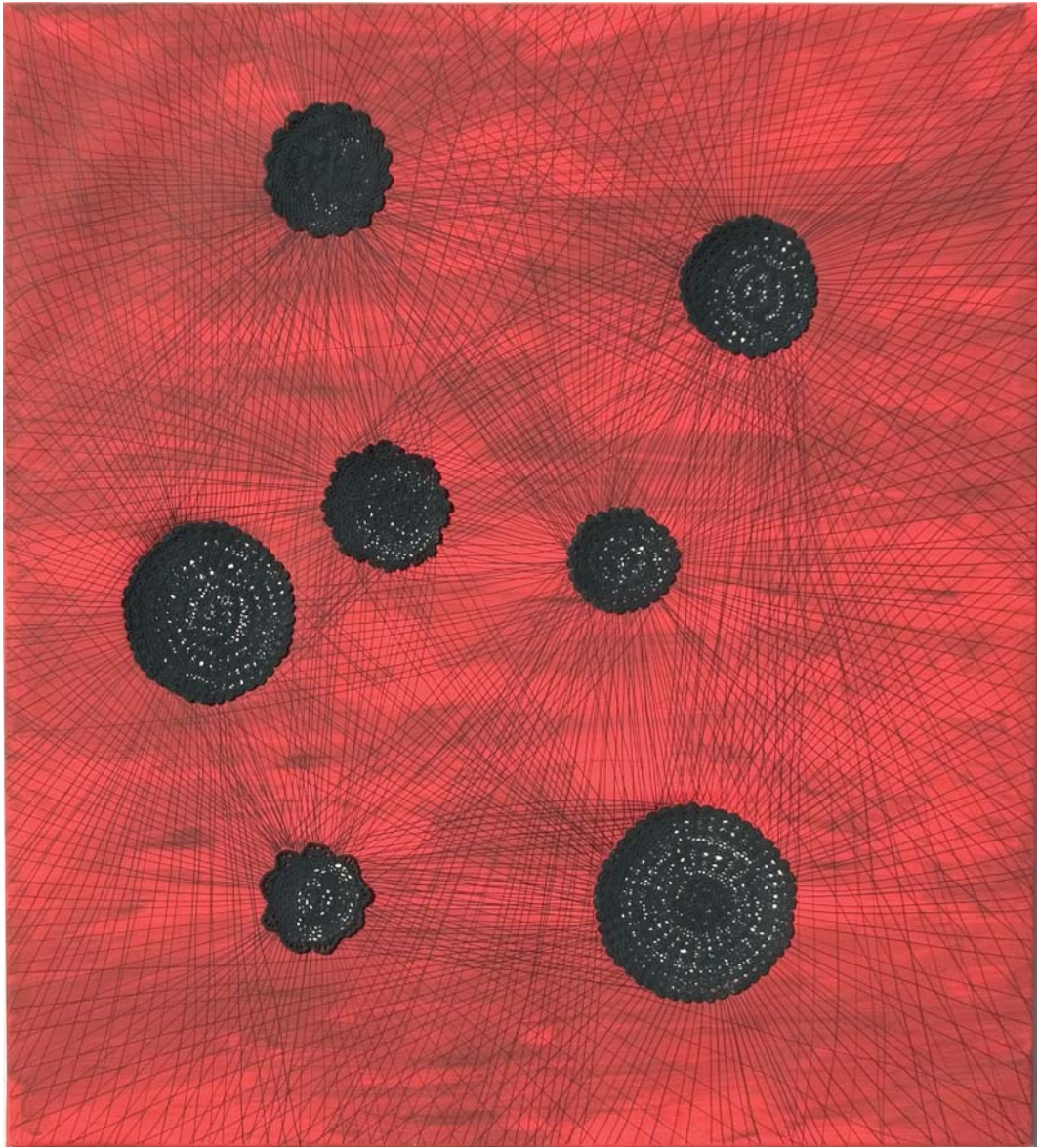


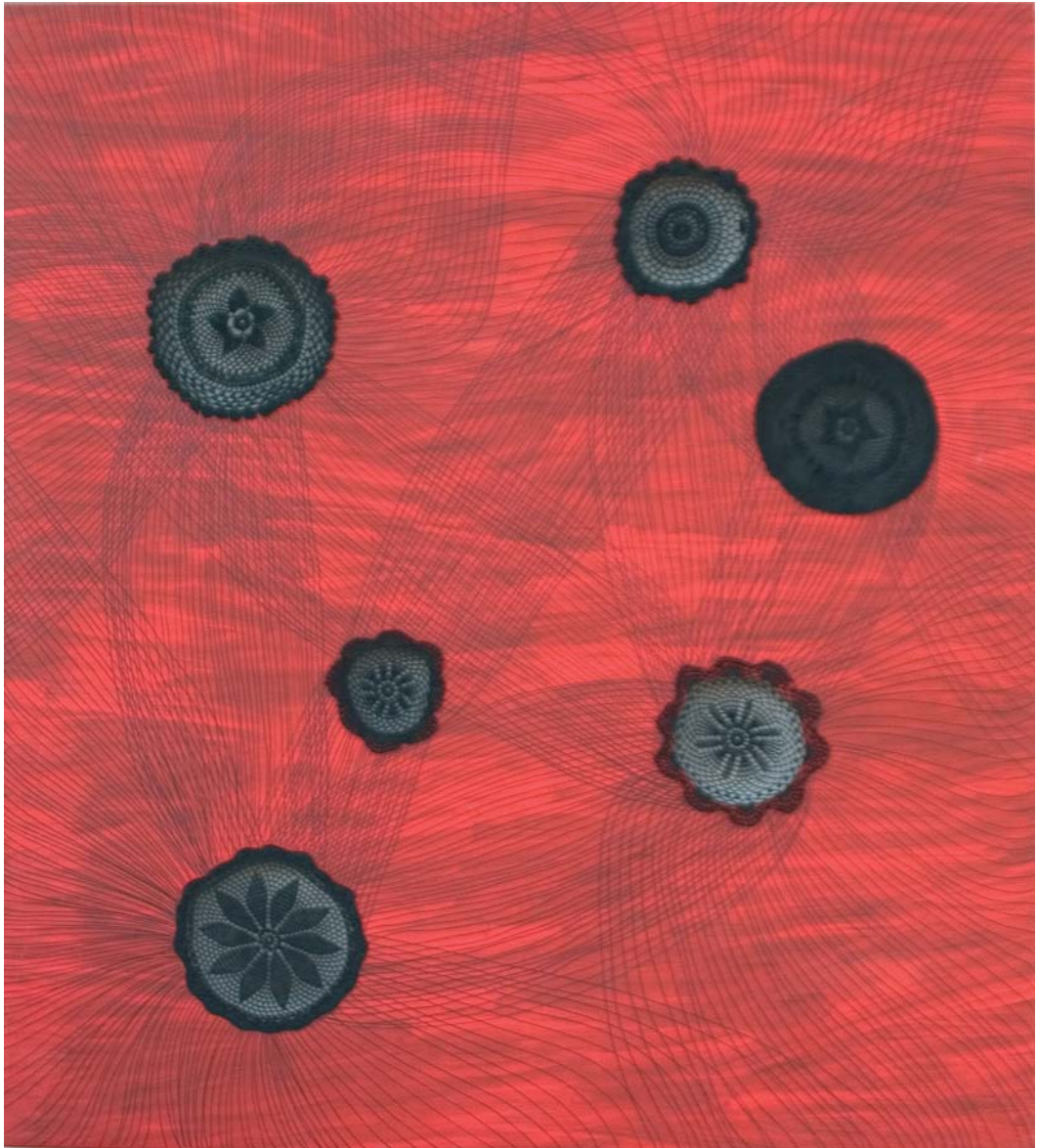
Estrella B/N, 2007
Pintura y algodón / lona
60 x 47 cm.

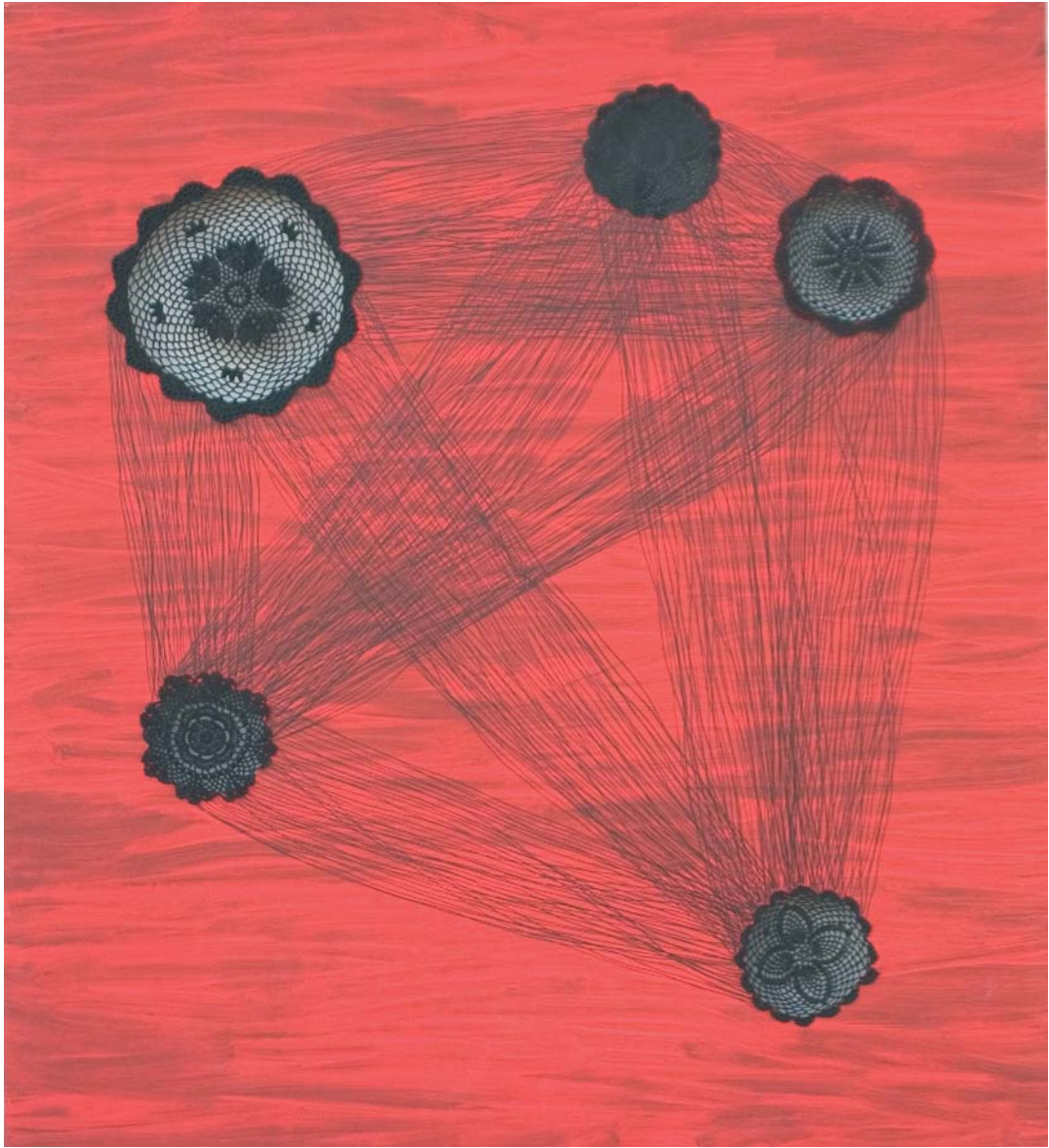
Paisaje fluido, 2007
Pintura y algodón / lona
162 x 146 cm

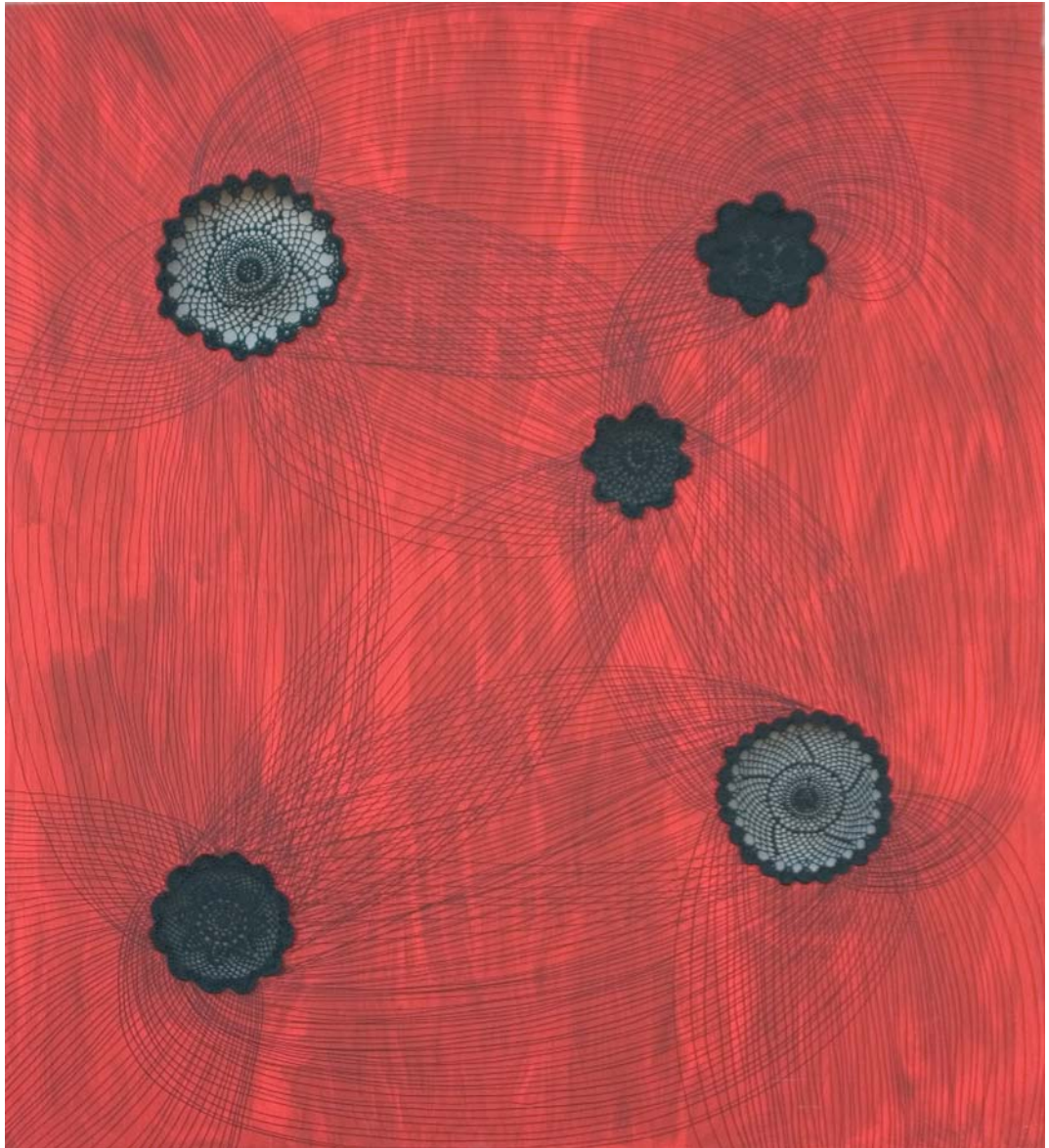


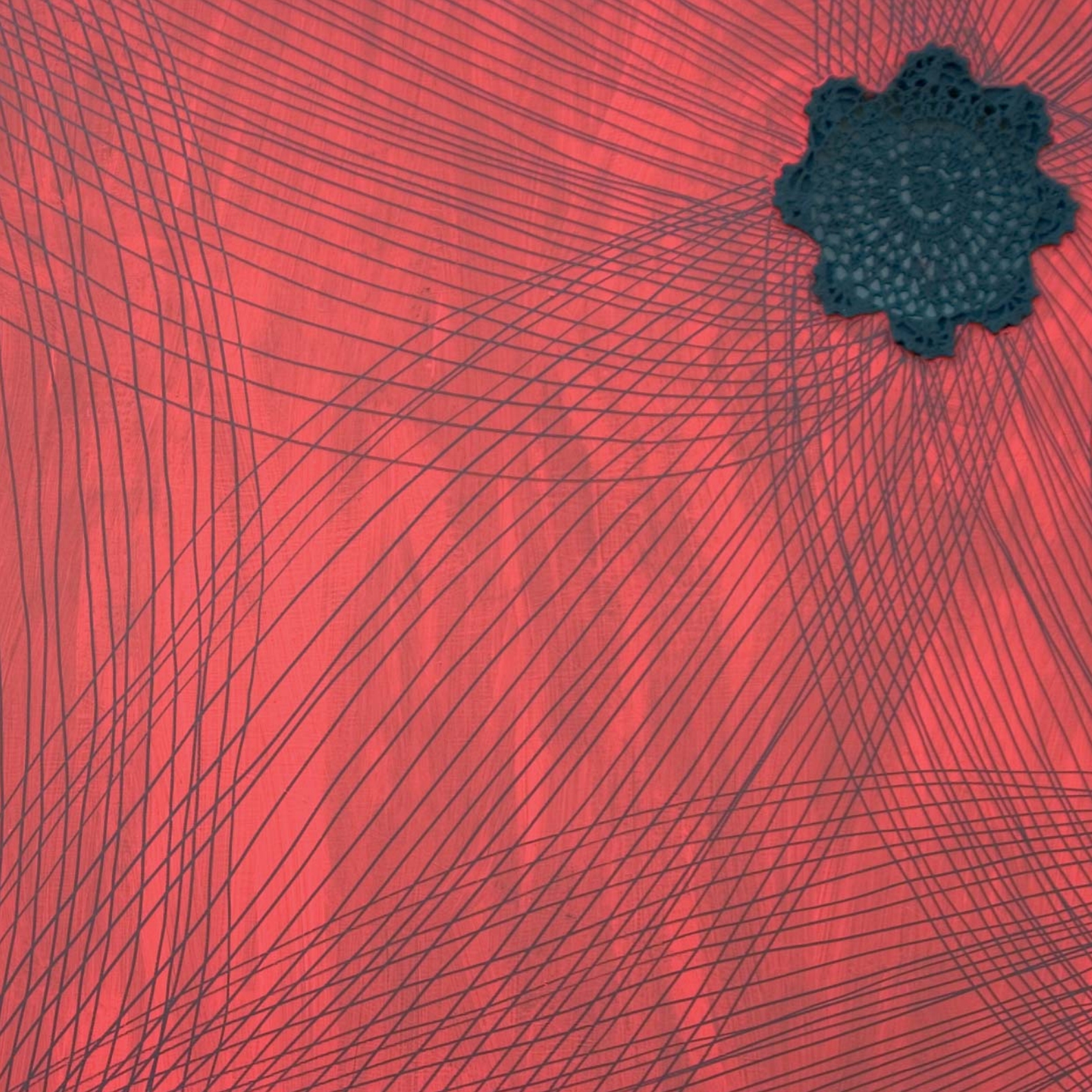
Universo sangre I, II, III y IV 2007 - 2008
Pintura y algodón / lona
162 x 146 cm.







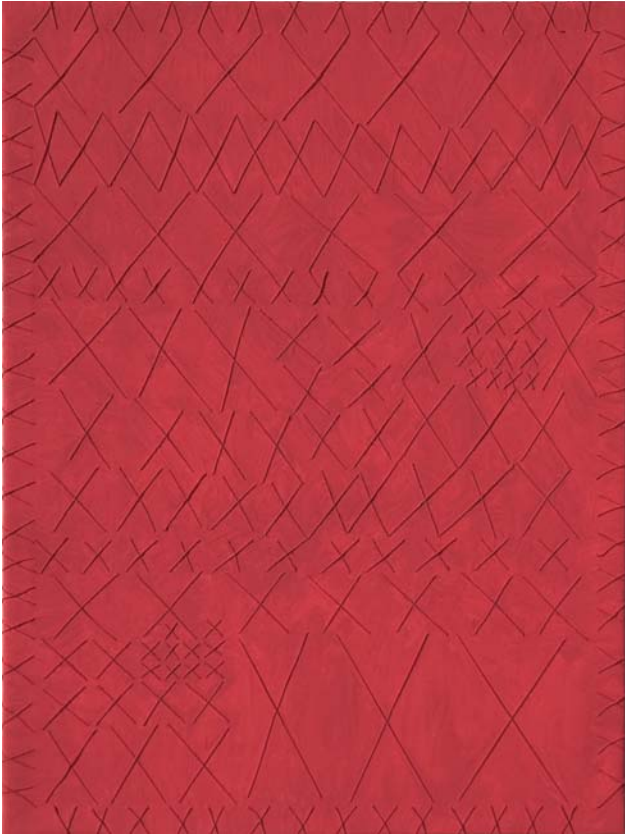






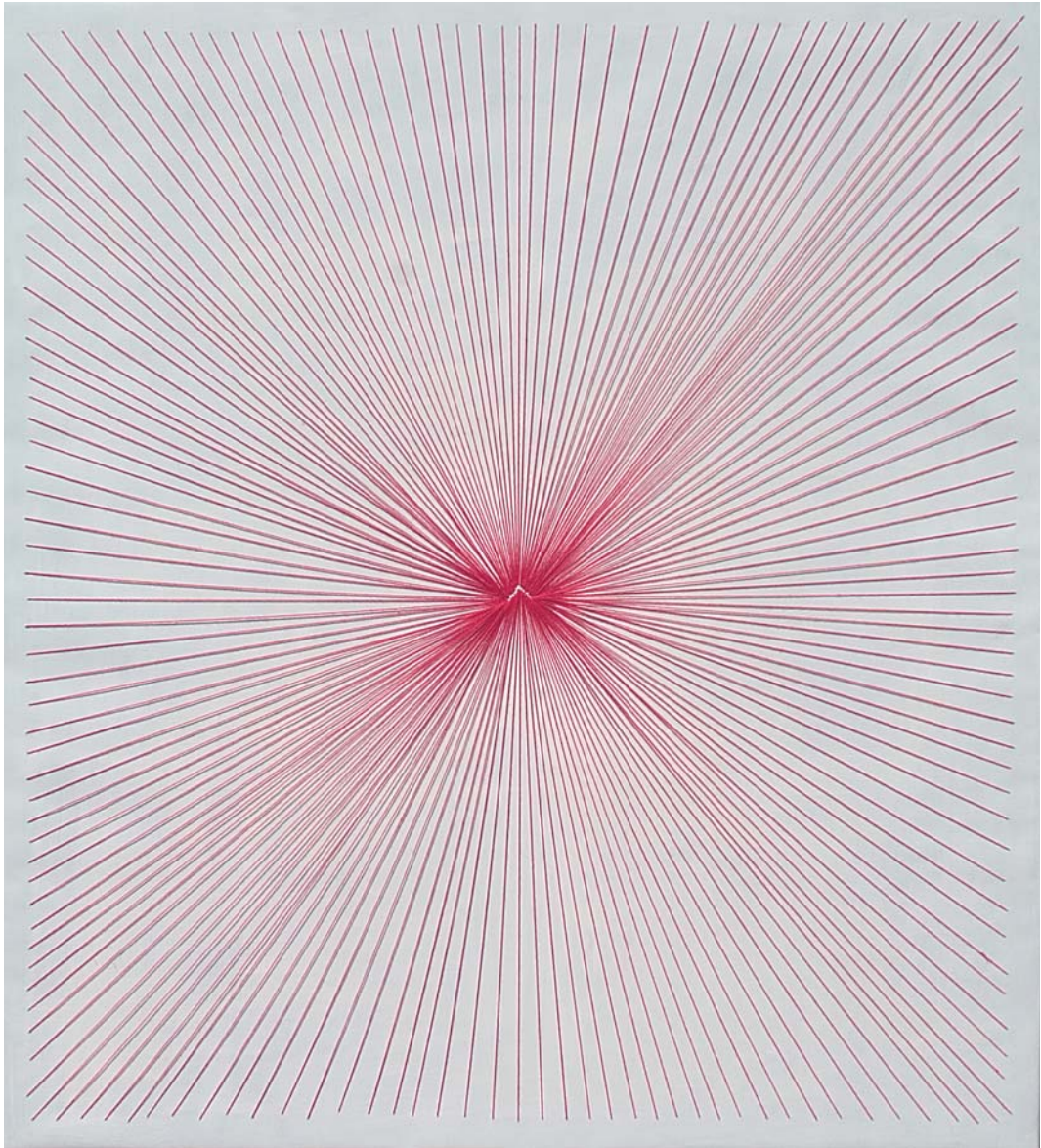
Paisaje interior I y II, 2007
Pintura y algodón / lona
146 x 114 cm.

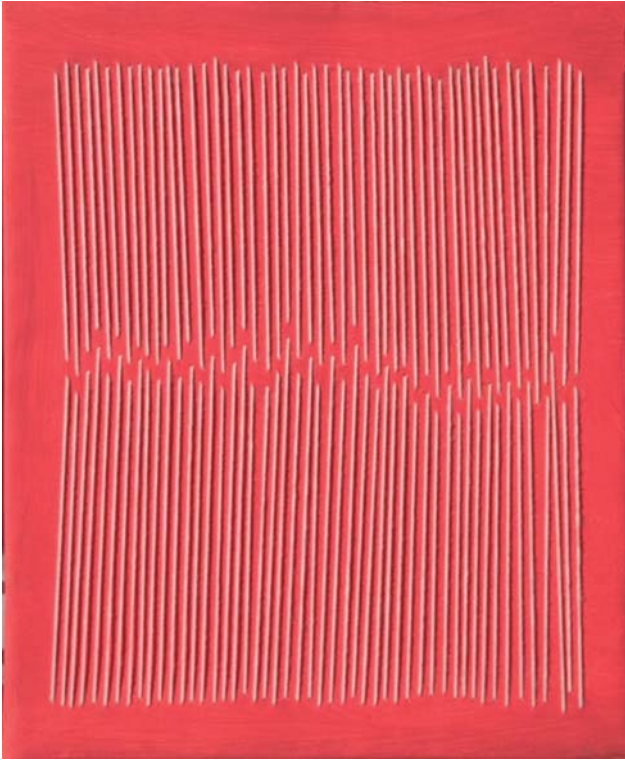




Historia de X, 2007
Pintura y algodón / lona
130 x 97 cm.

Concentración en rojo, 2007
Pintura y lana / lona
162 x 146 cm.





Lluvia ácida, 2007
Pintura y lana / lona
50 x 31 cm.

Minimala Mangold, 2007
Pintura y algodón / lona
146 x 130 cm.



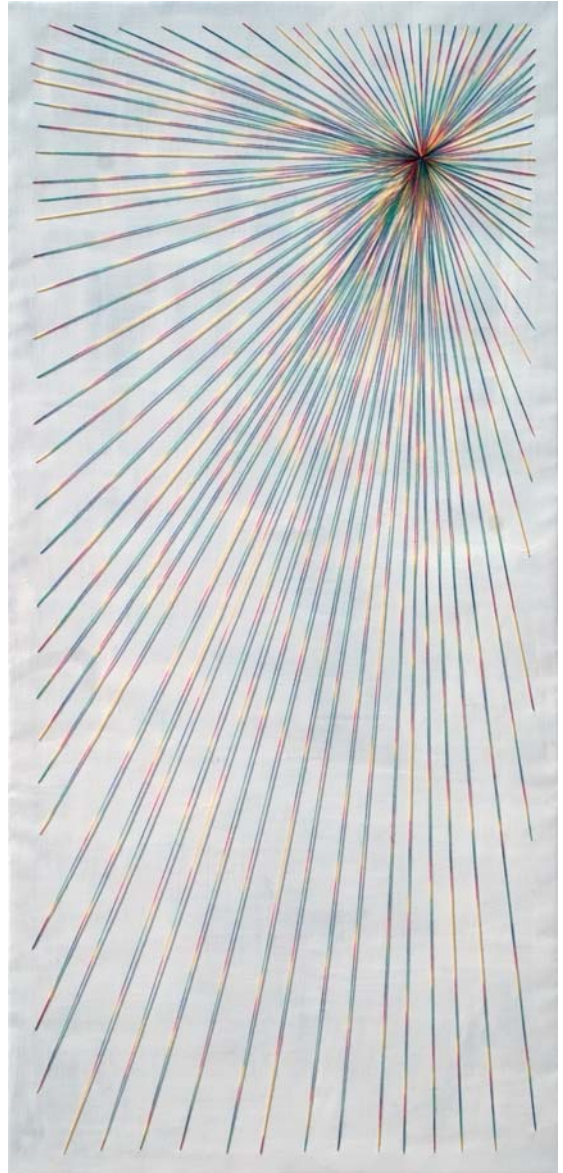


Planeta payaso, 2007

Pintura y lana / lona

114 x 97 cm.

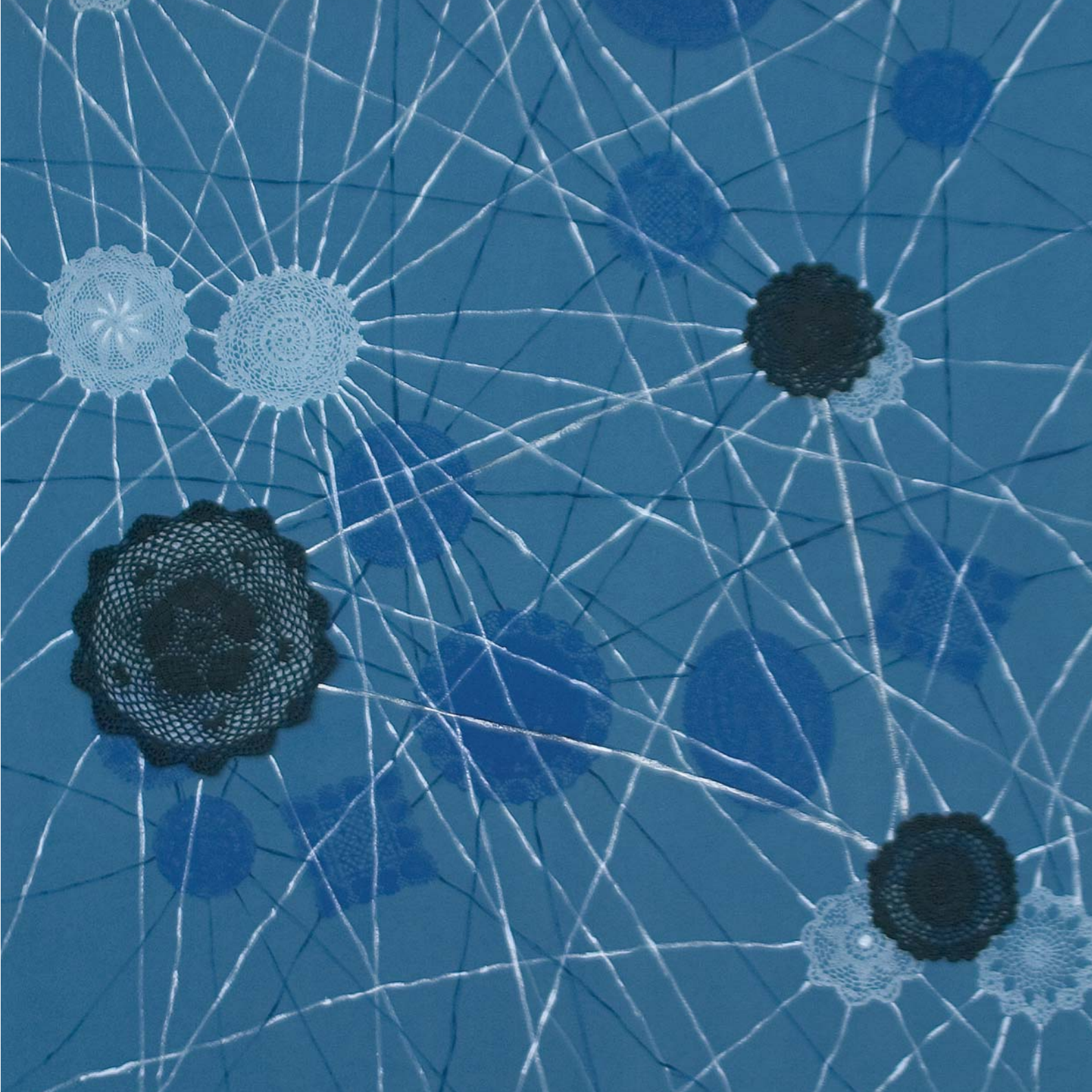
Estrella multicolor, 2007
Pintura y lana / lona
192 x 92 cm.





Cuadrante azul, 2008
Pintura y algodón / fieltro
65 x 65 cm.

Universo azul, 2008
Pintura y algodón / fieltro
146 x 146 cm.



Isabel Cuadrado

1965, Oviedo (Asturias)

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008 *Universosangre*. Galería Ángeles Baños, Badajoz

2007 *In hábitat*. Facultad de Filosofía y Letras, León

Ahora. Fundación Sánchez Ruipérez, Peñaranda

2006 *Todas hieren*, Galería Espacio Líquido, Gijón

2004 *Los intérpretes*. C.C.A.I. Gijón

2003 *En vilo*. Horno de la Ciudadela, Pamplona

Pintura. Galería Vértice, Oviedo

2001 *Salida de emergencia*. C.C.A.I. Gijón

2000 *Pintura*. Sala Álvaro Delgado, Luarca, Asturias

1999 *Pintura*. Galería Vértice, Oviedo

1998 *Operaciones*. Caja de Asturias, itinerante

1996 *Pasaje*. Casa Municipal de Cultura de Avilés

1994 *Frágiles*. Sala Paraíso, Oviedo

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección desde 2004)

2008 *¿Qué arte?* Sala Banco Herrero, Oviedo

Obra gráfica. Aoya Museum, Japón

2007 *Textual*. Casa Duró, Mieres, Escuela de Arte de Oviedo

y C.E.M.A.E, Avilés

FOROSUR. Cáceres. Galería Ángeles Baños

El paisaje en la pintura asturiana. Palacio Revillagigedo, Gijón

II Bienal Iberoamericana de Grabado. Palacio de la Isla, Cáceres

El paisaje en la pintura asturiana. Palacio Revillagigedo, Gijón

Naturalezas. Galería Ángeles Baños, Badajoz

ARTESANTANDER. Galería Ángeles Baños

Itinerarios. Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La

Louvière, Bélgica. Delegación Principado de Asturias, Madrid

VALENCIA ART. Galería Ángeles Baños, Valencia

Influxus. Museo Vostell Malpartida, Cáceres

ARTE LISBOA. Galería Ángeles Baños

VII Premio de Pintura Junta General del Principado.

Palacio de la Junta, Oviedo

Entre cuencos 12+1. Museo de Bellas Artes de Asturias,

Oviedo

2006 *Becarios de la Real Academia de España en Roma*

2003/04 y 2004/05. Museo de la Ciudad, Madrid

X Certamen Unicaja. Palacio Episcopal, Málaga

ARTESANTANDER. Galería Ángeles Baños

XIII Premios Nacionales de Grabado

Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella.

VALENCIA ART. Galería Ángeles Baños.

Nueva carpeta. Palacio de Congresos y Exposiciones, Mérida

ARTE LISBOA. Galería Ángeles Baños.

Itinerarios. Palacio de Revillagigedo, Gijón

2005 *26.55*. Real Academia de España en Roma, Roma

I Bienal Iberoamericana de Grabado. Palacio de la Isla,

Cáceres

XXXIII Premio Carmen Arozena. ESTAMPA 05. Madrid

2004 *Space-Espacio.*

Museo Barjola (Gijón) y Midlands Art Center (Birmingham)

XII Bienal Nacional de Pintura La Carbonera. Itinerante

PREMIOS Y BECAS

2006 *Artista residente.* Frans Masereel Centrum, Bélgica

2005 *Premio Maria de Salamanca.* XIII Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado de Marbella.

Adquisición de obra. X Certamen Unicaja de Artes Plásticas

2004/05 *Beca de Artes plásticas.* Becas MAE-AECI. Real Academia de España en Roma.

Mención de honor. Premio Nacional de Litografía de Gijón

2003 *Artista residente.* Frans Masereel Centrum, Bélgica

2002 *Primer Premio.* XV Certamen de Pintura Nicanor Piñole,

Primer Premio. I Premio de Poesía experimental, Excm. Diputación de Badajoz

1999 *Premio Cajastur.* XXX Certamen Nacional de Arte de Luarca, Asturias

1998/1999 *Artista residente.* Frans Masereel Centrum, Bélgica

1996 *Adquisición de obra.* Convocatoria de Artes Plásticas 97, Diputación de Alicante

1994 *Primer Premio.* VI Premio de Pintura El Brocense, Cáceres

OBRA EN COLECCIONES

Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC)

Museo de Bellas Artes de Asturias

Real Academia de España en Roma

Consejería de Cultura. Principado de Asturias

Fundación Unicaja. Málaga

Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella

Frans Masereel Centrum. Bélgica

Royal Museum of the Fine Arts. Amberes. Bélgica

Ministry of the Flemish Community. Bélgica

Colección Cajastur

Fundación Príncipe de Asturias

Excm. Diputación de Badajoz

Centro Internacional de Gráfica de Calella. Barcelona

Institución Cultural El Brocense. Cáceres

Excm. Diputación Provincial de Alicante

Estampería Quiteña. Ecuador

Ayto. de San Martín del Rey Aurelio. Asturias

Colecciones particulares

Edita

Galería Ángeles Baños

Textos

Javier Ávila

Fotografía

Julio Cuadrado

Diseño e impresión

Indugrafic, S.L.

Obra de cubierta

“Universo sangre I” (Detalle)

Dep. Legal

BA-162-2008