

PALAU
ANTIGUITATS



Gràcia, 1
08012 Barcelona

Tel. 932 376 158
Mòbil 637 454 075

info@palauantiguitats.com
www.palauantiguitats.com

www.isabelcuadrado.blogspot.com



TEMPVS·FVGIT

Diálogo entre antiguos y modernos
Isabel Cuadrado

Gabinete de Artes Gráficas
de Palau Antiguitats

Del 26 de marzo al 25 de junio de 2010



PALAU PALAU

ANTIGUITATS
ANTIGUITATS

TEMPVS·FVGIT

Diálogo entre antiguos
y modernos

Isabel Cuadrado

¿Qué es el tiempo, sino el espacio de vida que nos ha sido concedido? Es la dimensión en la que se inscribe nuestra vida, en la que todo nos sucede, la que nos limita. Una fracción de eternidad, una sucesión de instantes cuyo inicio no elegimos y constituye nuestra única y frágil posesión. En lo individual, vida y tiempo están tan estrechamente unidos que no existe la una sin el otro. El tiempo es materia imprescindible de lo humano.

“Mientras hablamos, el envidioso tiempo...” escribió Horacio. Y esa percepción del tiempo fugitivo, de la transitoriedad de la vida, ha inspirado a grabadores de todos los tiempos. Las obras de Goya, Hogarth, Della Bella, Piranesi, Martin De Vos, Stradanus, Daumier, Kubin y otros artistas que pueden contemplarse en esta exposición dan testimonio de ello. Ante obras tan acabadas y perfectas, cabe preguntarse si el tema está agotado. Isabel Cuadrado (Oviedo, 1965) responde a esa cuestión demostrando la vigencia de la temática y actualizándola mediante una propuesta artística y conceptual radicalmente distinta.

Frente a las Parcas tejiendo el destino de los hombres, las escenas de desolación, o los descarnados esqueletos que proclaman la muerte, Cuadrado nos ofrece, con extraordinaria limpieza y sencillez, una verdad desnuda. Una verdad serena, privada de angustia y de miedo, sin amenazas. Y se vale para ello de recursos sobrios: la palabra escrita –que ella sabe utilizar magistralmente en su doble vertiente de grafismo y de vehículo de las ideas–, el hilo, los relojes, elementos todos ellos de la vida cotidiana.

La artista, pues, aprovecha sabiamente la cotidianidad para insertar en ella su punto de vista sobre el ser humano, su propia percepción del tiempo y de lo que en él acontece. Y envía al espectador una apelación directa: es a ti a quien está dirigida esa palabra; ese cabo de hilo que ha quedado suelto es para que tú –no las Parcas– decidas qué hacer con él. La aguja que gira y gira sobre una esfera en blanco repitiendo la palabra ahora invita a la acción.

Cuadrado niega lo inexorable. No concede poder alguno a los dioses ni al destino sino que apunta directamente a la responsabilidad individual: cada ser humano goza de la capacidad de decidir, tiene en sus manos las riendas de su vida y puede optar por cabalgar sobre el tiempo o dejarse arrollar por él. Una reflexión tan ética como imprescindible en nuestros días.

ISABEL BARCELÓ CHICO. ESCRITORA

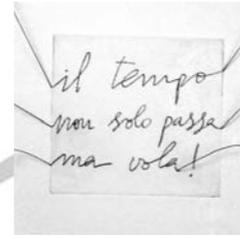


TEMPVS·FVGIT

Diálogo entre antiguos y modernos
Isabel Cuadrado

Del 26 de marzo al 25 de junio de 2010

Francisco de Goya (1746-1828)
Hilan delgado (estampa nº 44 de la serie *Los Caprichos*, 1793-1798)
 Madrid, 2ª edición, ca. 1855.
 Aguafuerte y aguatinata. Papel vitela.
 Papel: 233 x 170 mm.
 Huella: 205 x 150 mm.



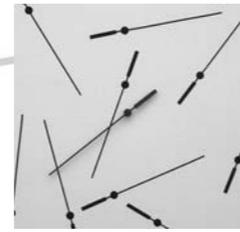
Il tempo
 2005
 Punta seca sobre papel Rosaespina e hilo
 280 x 280 mm.

Johannes Stradanus (1523-1605) (dibujo), Pieter Jalea Furnius (ca. 1545-1626) (grabado) y Hieronymus Cock (ca. 1507-1570) (editor)
Las tres parcas
 Flandes, 1570.
 Buril. Papel verjurado.
 Papel: 220 x 304 mm.
 Huella: 215 x 293 mm.



La rueda
 2003
 Serigrafía sobre papel Creysse y reloj
 280 x 280 mm.

Martin de Vos (1532-1603) (dibujo) y Raphaël Sadeler (ca. 1560- ca. 1632) (grabador y editor)
El tiempo entre el trabajo y la pereza
 Flandes, 1582.
 Buril. Papel verjurado.
 Papel: 190 x 238 mm.
 Huella: 157 x 184 mm.



Monólogo
 2003
 Serigrafía sobre papel Creysse y reloj
 280 x 280 mm.

William Hogarth (1697-1764), John y Joshia Boydell (editores)
El tiempo ahumando una pintura (1732)
 Londres, 1790-1810.
 Aguatinta y mezzotinta. Papel vitela.
 Papel: 655 x 434 mm
 Huella: 245 x 185 mm.



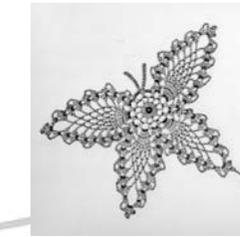
Cráneo de pintor
 2005
 Xilografía y serigrafía sobre papel Creysse
 380 x 380 mm.

Anónimo
 Sin título. "El árbol de la vida".
 Francia, primera mitad siglo XVIII.
 Aguafuerte y buril iluminado.
 Papel verjurado.
 Papel: 513 x 400 mm.



El peso de la pluma
 2005
 Grabado sobre papel Rosaespina
 280 x 280 mm.

Giovanni-Battista Piranesi (1720-1778)
Carceri d'Invenzione
 (portada de la segunda edición, 1749/1750)
 Roma, ca. 1761.
 Aguafuerte. Papel verjurado.
 Papel: 760 x 542 mm.
 Huella: 545 x 410 mm.



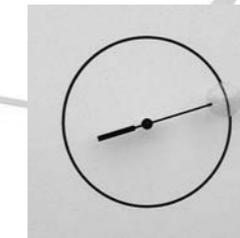
Intento de fuga
 2005
 Grabado sobre papel Creysse e hilo
 380 x 380 mm.

Lorenzo Lorenzi (dibujo) y Pietro Antonio Pazzi (1706-1770) (grabado)
 Sin título. "Joven y vieja alcahueta"
 Italia, segunda mitad siglo XVIII.
 Buril. Papel verjurado.
 Papel: 498 x 360 mm.
 Huella: 380 x 293 mm.



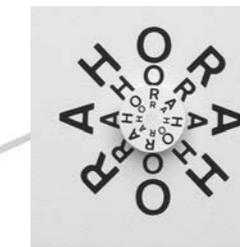
Coup d'oeil
 2003
 Serigrafía sobre papel Creysse y reloj
 280 x 280 mm.

Anónimo
O momento donde pende la eternidad!
O mundo vanidad de vanidades!
Escala de la vida del hombre y de la mujer.
 Cataluña, ca. 1800.
 Buril. Papel vitela.
 Papel: 400 x 510 mm.
 Huella: 280 x 382 mm.



Principio y fin
 2006
 Serigrafía sobre papel Creysse, lupa y reloj
 280 x 280 mm.

Alfred Kubin (1877-1959) y Werner Wachsmuth (texto)
Ein neuer Totentanz (Libro con litografías, edición limitada de 150 ejemplares)
 Viena, Wiener Verlag, 1947.
 Litografía. Papel vitela.
 Medidas: 430 x 310 mm.



Minute soup
 2003
 Serigrafía sobre papel Creysse y reloj
 280 x 280 mm.

Anónimo
Memento mori
 Cataluña, siglo XVIII (edición s. XIX).
 Xilografía. Papel verjurado.
 Papel: 320 x 225 mm.



El tiempo y el amor
 2001
 Tipografía y fotograbado sobre papel Super Alfa
 190 x 190 mm.