Felipe Ortega Regalado | Consuegra Romero

UN ENCUENTRO

Por la ventana contemplo el arce,
algunas de cuyas hojas
se han puesto amarillas.

Comisaria, Susana Blas

13 ESPACIO arte

12 / 02 / 22 — 09 / 04 / 22

“Empiezo aquí. Está lloviendo. Por la ventana contemplo el arce, algunas de cuyas hojas se han puesto amarillas, y oigo a Punch, el loro, hablando solo, y la lluvia cosquilleando suavemente en las ventanas. Por primera vez en varias semanas, estoy aquí sola para retomar mi vida «real». Eso es lo extraño: que ni los amigos, ni siquiera los amores apasionados, son mi vida real, a menos que disponga de un tiempo a solas para explorar y descubrir cuanto está ocurriendo, o cuanto ya ha ocurrido”.

May Sarton, *Diario de una soledad* (1972-1973)

Encuentro en el jardín
Susana Blas Brunel

Doce movimientos
Susana Blas Brunel

Una declaración y dos poemas
Felipe Ortega Regalado

Esa forma de luz que no tiene miedos
Consuegra Romero

Epílogo

Las visitas

Encuentro en el jardín

Susana Blas

"Las arrugas aquí y allá carecen de importancia comparadas con la configuración de todos los aspectos de la persona en que me he convertido este último año".
May Sarton, *Diario de una soledad* (1972-1973)

Cuando empezamos este proyecto a comienzos de 2021, experimentaba una sensación de respiro, tras haber atravesado la parte más dura de la pandemia. Los músculos entumecidos volvían a vibrar. Paulatinamente una inesperada sustancia amorosa me invadía... una cierta forma de amor, que entonces no sabía entender, y que yo confundía con todo tipo de cosas y circunstancias: con libros, con hombres, con mesas, con collares, con viajes, con plantas, con comidas.

No sabía lo que me ocurría, pero sí lo que necesitaba para descubrirlo: soledad. Soledad para recibir y acoger lo que llegaba. En ese contexto, me atravesó la lectura de las obras de May Sarton. La manera en la que la escritora mezclaba sus zozobras existenciales, sus angustias laborales y la observación de la naturaleza, la meteorología y sus plantas... me resultó muy beneficiosa.

En ese clima interno de alivio y sorpresa, y ante las revelaciones de una vida nueva que en mí brotaba, surgió la idea de esta exposición.

Si Felipe y Consuegra siempre coincidían en las habitaciones de mi mente... qué bonito sería reunirlos en el espacio físico, crear un vínculo real entre ellos y compartir esta unión con los demás.

Por la ventana contemplo el arce, algunas de cuyas hojas se han puesto amarillas

Esta exposición habla de soledad buscada y de curación espiritual. Propone el diálogo, a través de sus obras más íntimas, de los artistas: Felipe Ortega Regalado y Consuegra Romero.

El título de la exposición, basado en una frase del diario de la escritora May Sarton, marca el tono contemplativo que la visita reclama.

Felipe y Consuegra comparten un concepto extendido de la práctica artística que lejos de perseguir la fabricación de artefactos y la pertenencia al sistema del arte y sus dictados, prescinde de la exaltación individualista y traza puentes entre creación, comunidad y vida cotidiana. Es un crear sin agenda ni objetivos prefijados que fluye al ritmo calmo de sus circunstancias vitales y se abre a la fusión con los otros. De ahí que encontremos en esta muestra piezas de elaborada ejecución para las que no se han escatimado los meses de trabajo.

La vegetación, las flores privadas, el jardín real o imaginario están presentes en este encuentro que esperemos genere un enriquecedor intercambio de esquejes y de semillas. Los dos se adentran en el bosque de la conciencia para hablarnos de las formas del amor y del simbolismo secreto de las flores.

Los poderes curativos del arte

Existe una larga historia de experiencias artísticas conectadas con la vía espiritual. Gran parte del arte abstracto del siglo XX se construye en forma de diálogo con teorías esotéricas. Los primeros dibujos mediúmnicos no eran solo bellos objetos; eran sermones simbólicos. Las dos grandes figuras de los orígenes de la abstracción pictórica: Hilma af Klint y Kandinsky, penetraron en territorios teosóficos y hablaron de la «necesidad interior» para definir el impulso pictórico.

En esta tradición sitúo la obra de Felipe y Consuegra. Ha sido habitual a lo largo de los siglos usar el arte por sus capacidades sanadoras. Un libro o un cuadro podían ser medicina. Ya lo sabían los egipcios que llamaban a las bibliotecas “casas de vida”, contenedoras de “remedios para el alma”. Y es sabido que en la antigüedad se practicaba la lectura de textos sagrados durante las operaciones médicas.

Proponer experiencias artísticas “expandidas”, que entienden la creación como un acontecer vivencial integral, desde lo atemporal, más allá de la categoría arte y de la categoría cultura, es lo que buscaba.

La exposición está diseñada para vivir la experiencia gradualmente. En la planta baja se articulan los proyectos siguiendo una manera de historiar tradicional, remitiéndonos a las trayectorias de los creadores, aludiendo a series concretas, a cronología y a las valiosas destrezas técnicas que los artistas despliegan.

En la planta superior las obras se instalan desde una perspectiva menos analítica, más intuitiva y abierta. Se ha concebido una suerte de altar o sala de meditación donde las obras vibran como faros energéticos. Plantas, piedras semipreciosas y algunos talismanes las acompañan.

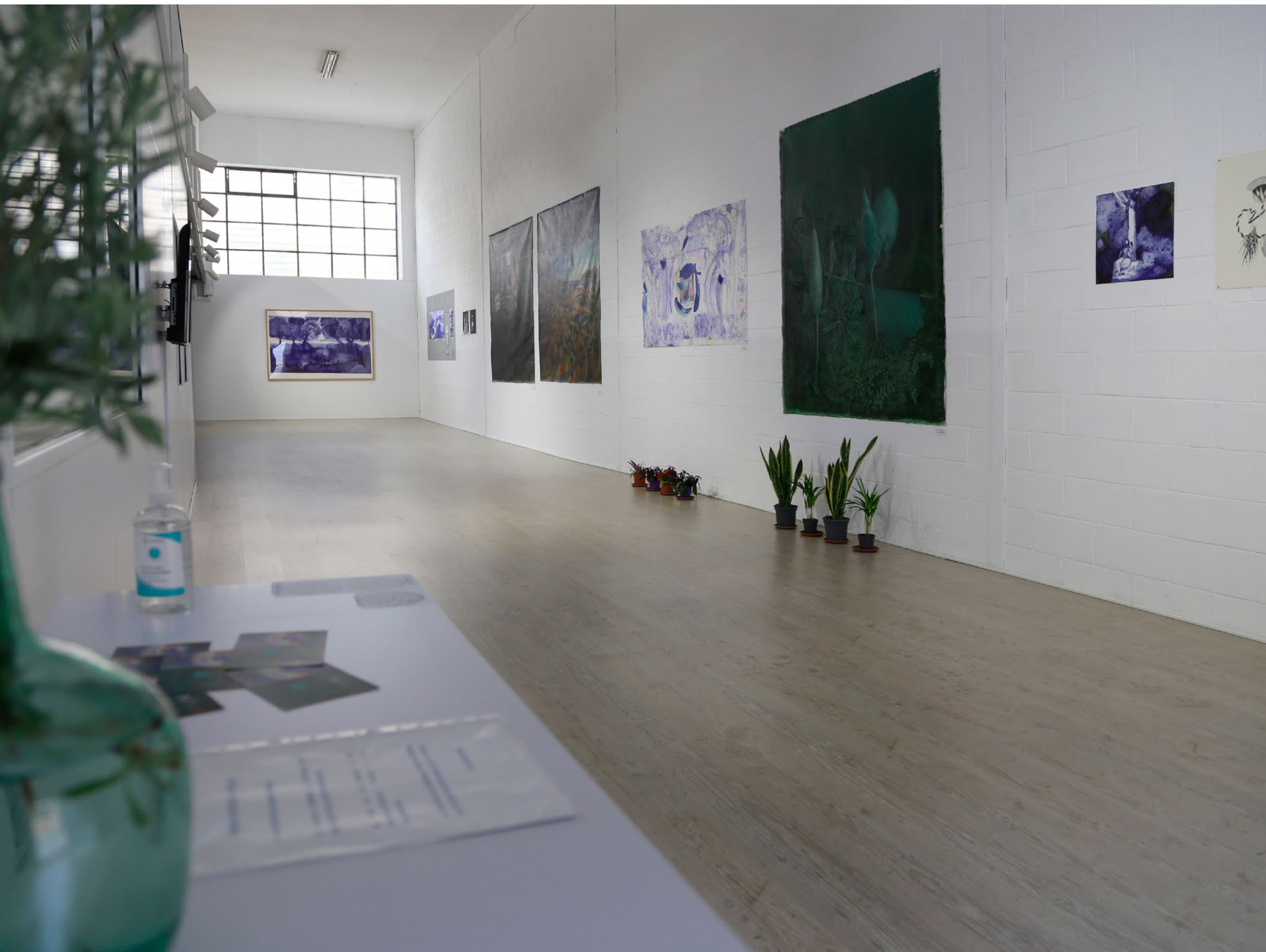
En esta sala se evidencia que artistas y comisaria han dejado de creer en los relatos asentados del arte contemporáneo que refuerzan la idea del yo. Se sitúan las obras sin prisa, desde la sencillez, dando espacio al que llega para hacerlas suyas desde la presencia.

Cualidad oracular

La obra de Felipe Ortega Regalado posee una magnética cualidad oracular, que se constata tanto en su proceso, en la manera en la que los dibujos le brotan al artista (de forma automática y con una mínima mediación de la mente abstracta) como en su cualidad combinatoria de constelación de partes, de vestigios arqueológicos, de pequeños órganos... que, aleatoriamente dispuestos, transparentan los misterios del universo.

Aunque es un artista bien conocido como dibujante, en esta muestra se han seleccionado proyectos casi inéditos (pictóricos y videográficos) que permiten explorar su variedad de registros.

Consuegra Romero lleva años dibujando febrilmente con tinta azul. Su uso del bolígrafo nos remite al “arte más silvestre y deshilachado” de los outsiders, y al dibujo procesual de los adolescentes, pero al mismo tiempo, sus piezas beben de referentes del movimiento simbolista y visionario. Me resuenan Odilon Redon, Gustave Moreau, Evelyn De Morgan… y más artistas- médiums. Concibe paisajes emocionales que supuran deseo, rabia, belleza, consuelo. Su ritual de tinta es premio y castigo. Dibuja a vida o muerte. A veces me tira el guante y yo siempre lo recojo, aunque no siempre acuda la madrugada del duelo… y así no muere nadie.



13
ESPACIO
arte

1

EL ENCUENTRO EN EL JARDÍN

El simbolismo de la vegetación y de las flores está presente en la obra de los dos artistas. A veces la definición y la contención del trazo de Felipe contrastan con el dibujo asilvestrado y febril de Consuegra. En otras ocasiones, es Felipe el que se deshace y funde y Consuegra la que define y tacha hasta ordenar el caos.
Ambos se abrazan y complementan.

Consuegra Romero lleva años dibujando con tinta azul. Felipe Ortega Regalado utiliza los verdes, el grafito y la tinta negra. Son piezas que guardan memoria de muchos días de trabajo, de procesos vividos como un ritual de meditación.
La fragmentación, hacia la que los dos sienten querencia, no es sino la manifestación de que no somos sino partes de un todo y la disolución en él nuestro principal destino.

2

ESTIRPE

¿Cómo se logra la traducción entre lenguajes artísticos? ¿Puede trasladarse a una pintura la narración oral de un sueño? En este “experimento”, colmado de reflexión, Felipe Ortega Regalado se convierte en el “intermediario” de la plasmación sobre un lienzo de las ensoñaciones de otros; para reflexionar sobre las contradicciones entre lo imaginado y las versiones de lo real.

Tres videos recogen la narración oral de las personas que contaron al artista un relato onírico. Estos testimonios podemos compararlos con el resultado, con tres fabulosos y detallados grandes lienzos. Una misma idea puede “leerse” y “pintarse” de innumerables maneras. En el misterio de esa transformación reside el acto creativo.

Como otras obras de Felipe Ortega Regalado, este proyecto cuestiona el concepto de autoría, demuestra la plasticidad de los conceptos y apuesta por una condición colectiva de entender la vida y la creación.

FOR YOU 3, 4, 1
2014
CONSUEGRA ROMERO

SORORIDAD, FEMINISMOS, DIVERSIDAD, ESPIRITUALIDAD

Se han reunido algunas obras representativas de las temáticas y motivaciones principales que han movido a Consuegra Romero a dibujar compulsivamente, desde sus inicios.

Por una parte, encontramos dos magníficas obras de la serie *By the River* que representan la búsqueda espiritual de la artista y su inmersión en la meditación y en el autoconocimiento. También podemos contemplar tres dibujos de la serie *For you,* que concibió en pleno comienzo de la cuarta ola feminista, en 2017, y que expresan el compromiso de su activismo feminista.

Completa la compilación el espectacular dibujo de gran formato: *Sin título* (2019) que aborda el dolor que la artista siente por la bochornosa actuación de Occidente con los migrantes que llegan al continente europeo buscando un mejor futuro; y por último: tres dibujos recientes de su etapa más luminosa.

CRIPTOGRAFÍAS

Criptografías se adentra en “las vivencias de la obra de arte”: el momento en el que el coleccionista las lleva a su hogar, la convivencia de éstas con los objetos cotidianos y con los habitantes de la casa, alejada de estudios, museos y galerías. Esta explicación del artista puede ayudarnos a entender el proceso:

“Esta serie engloba una serie de pinturas, vídeos y fotografías que hablan sobre la plasticidad de la representación, sobre la expansión de la pintura y sobre la performatividad de la acción misma que supone la intervención espacial de colgar una pintura en un contexto determinado.

El modus operandi es el siguiente:

1-Crear una pintura y darle un valor totémico. Considerar a la pintura como catalizador energético, mueble o *atrezzo* de una performance.

2-Determinar un contexto o entorno donde depositar a la pintura.

3-Grabar en vídeo la acción que supone el sostener (colgar) un cuadro en un entorno y tomar a esta acción como un hecho fundamentalmente creativo cotidiano y popular.

4-Montar las secuencias grabadas en vídeo y editar una obra audiovisual que narre bajo un carácter cinematográfico el acontecer decorativo, dándole a este hecho mundano una lectura conceptual y profunda.

5- Recrear algunas de las escenas claves de las acciones y fotografiarlas con ánimo de reproducirlas en un formato mayor. Estableciendo así un orden disciplinario redundante, pero a la vez totalmente equidistante. Obtener un producto de un producto.

6-Exponer conjuntamente las pinturas, los vídeos y las fotografías” F.O.R..

LA MANO SUTIL

En esta serie videográfica Felipe Ortega Regalado despliega pequeñas acciones de dibujo performático en las que lo frágil y lo sutil se sitúan en primer término.

El humor, la sensibilidad y la inteligencia convergen para construir verdaderos video-poemas en los que manifiesta su dominio de todas las disciplinas: pintura, dibujo, fotografía, escultura y vídeo. Tras haber contemplado tantas veces sus dibujos, emociona ver de cerca sus manos sabias manipular papeles, hojas y plantas.

Felipe Ortega Regalado prefiere habitar un territorio de diseminación e integración continua de formas y cosas diminutas... de sencilla belleza.

CERRAR LOS OJOS

En una ocasión escribí este párrafo sobre la práctica de Felipe Ortega Regalado, en concreto para su libro de poemas y dibujos: “No soy yo quien dibuja”, y me gustaría recuperarlo para acompañar a estas piezas de la exposición:

“Si cierro los ojos y dejo que mis manos jueguen solas en el teclado, evoco la obra de Felipe Ortega Regalado y escribo dos palabras: luz y amor, vocablos que para mí todavía conservan su poder.

Elijo la «luz», porque igual que los telescopios y los microscopios captan la luz de los objetos para verlos, ya sean estos enormes o minúsculos, sus dibujos captan la luz del misterio que acontece y vibra a nuestro alrededor.

Elijo el «amor», porque este es también un libro sobre el Amor con mayúsculas. Lo descubre el que llega al final del recorrido, a las últimas páginas.

Es un amor vegetal, de huerto y de bosques:

«*Hoy ha florecido la sangre de este amor en ciernes. No es un amor hacia alguien o hacia algo. Es amor a secas. Amor desnudo de objeto y causa. Hoy ha florecido la sangre de este amor que asoma. No es un amor de besos o muerdos, ni de esos que abrazan. Es amor de puntillas. Amor que, de sencillo e invisible, pesa menos que el aire. Hoy ha florecido la sangre en luz de este amor que somos*».
F.O.R

EL COLOR QUE SANA

Hemos puesto en diálogo algunos dibujos de Consuegra Romero y de Felipe Ortega Regalado en los que destaca el uso del color y se rompe la preferencia del azul en la obra de Consuegra y del negro en la de Felipe.

El conjunto de Consuegra lo forman piezas enigmáticas dedicadas a la videncia, a las artes adivinatorias y a la sanación ancestral entre mujeres. Los diminutos dibujos de flores pertenecen a la etapa del confinamiento severo durante la pandemia de 2020. Son delicados retratos de la flora que la artista divisaba desde la reja de su ventana.

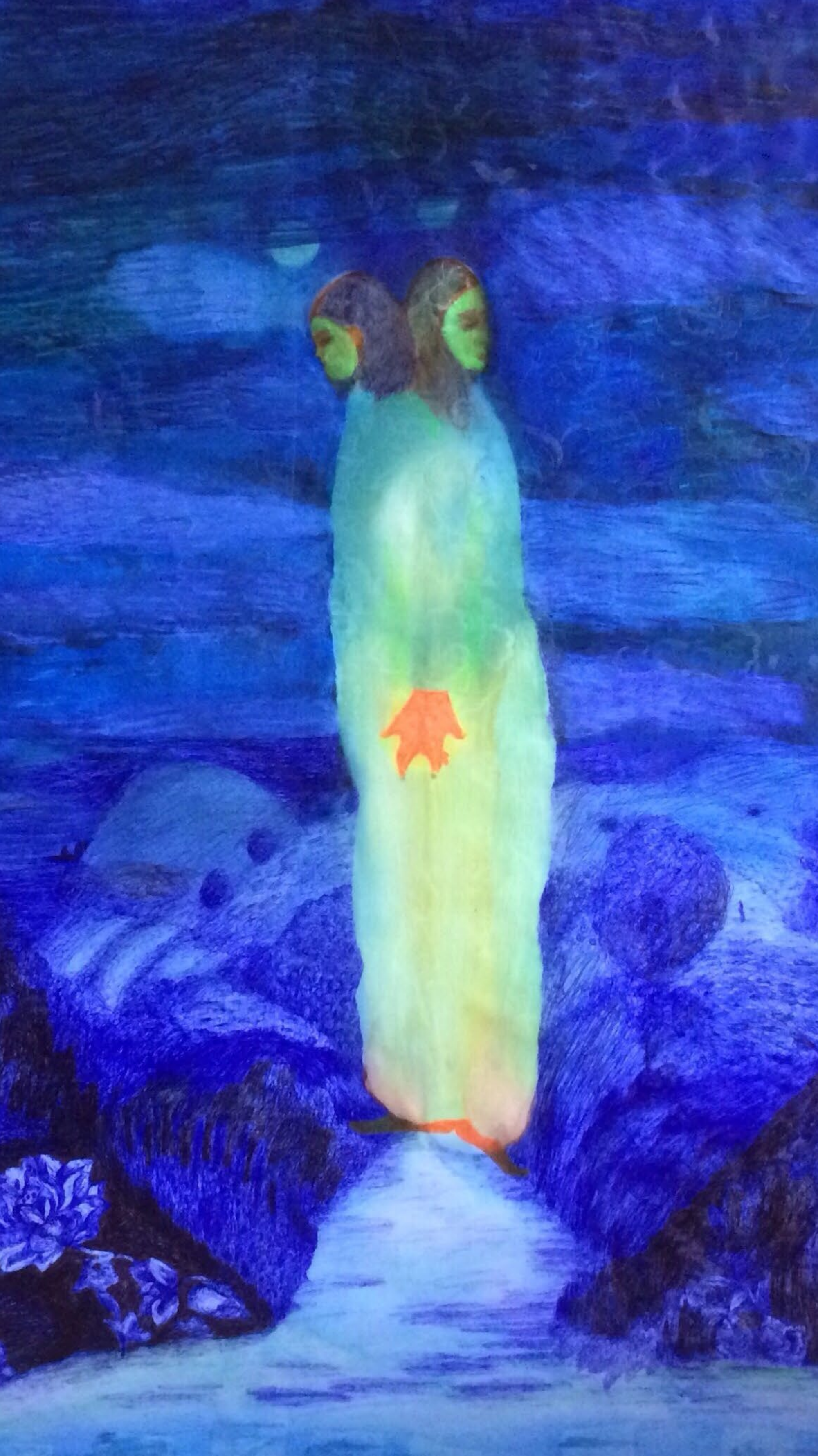
En la serie a color de Felipe Ortega Regalado, sus clásicos trazos orgánicos en blanco y negro se han bañado en color. Sus formas arbóreas, de fibrosos vegetales, sus restos pétreos, sus fragmentos sin definición, parecería que han amanecido coloreados tras una transformación interior, como si se tratase de un florecimiento emocional o de un despertar espiritual. La manifestación de haber avanzado un peldaño más en la búsqueda de mejoramiento del ser.

TEMPEST II
2018
CONSUELOSA ROMERO
CONGREGATION J
2017
CONSUELOSA ROMERO
WE ARE 4_2
2018
CONSUELOSA ROMERO

ANTES DE CONOCERNOS

El tríptico formado por los dibujos *Light on* tiene para mí un significado especial. En pocas ocasiones una comisaria puede influir y estar presente en un proceso creativo sin tan siquiera conocer a la artista. Consuegra Romero realizó estos tres dibujos tras visitar mi proyecto expositivo: *Las formas del alma*, que organicé sobre arte y espiritualidad para el Instituto Cervantes.

La artista realizó el tríptico imaginando que exponía en aquella muestra. Años después nos cruzamos en el camino y empezamos a trabajar juntas. Curiosamente, cuando visité su estudio, esas tres obras me atrajeron inmediatamente y ella me desveló esta historia. Habíamos trabajado juntas antes de ponernos cuerpo.



EL ALTAR: AMOR Y DISOLUCIÓN

Desde las primeras conversaciones con los dos artistas supimos que tendríamos en la sala de exposiciones una suerte de altar o espacio de meditación donde los dos creadores se encontrarían estrechamente. También sabíamos, y así fue, que habría plantas, piedras, incienso y flores.

Las dos obras que elegí para esta íntima unión expresan un momento de crecimiento en la trayectoria de cada uno de ellos. Por una parte, tenemos: *Narciso*, una obra en la que Felipe Ortega Regalado declara su abandono del ego, tan definitorio de la identidad del artista, tal y como la entendemos socialmente. Por otra parte: *La piel de las flores* es un dibujo reciente de Consuegra Romero en el que nos anuncia su camino hacia la luz tras vivir una época penumbrosa. Los dos, liberados de las ataduras del sistema del arte, emprenden un camino creativo sin prisas, sin plazos y sin expectativas exteriores, que les permita disfrutar y aportar a los demás... en su paso por la vida.

LA FUSIÓN CON LA NATURALEZA

Felipe Ortega Regalado vive su atracción por el entorno natural como una pasión carnal amorosa. La pulsión por fundirse con el bosque, con los árboles, con las plantas, es la inspiración de estos dibujos, de iconografía sexual, en los que se narra una orgiástica fusión con la naturaleza.

El rostro se cubre para difuminar la identidad propia y diluirse en la totalidad.

UN VOCABULARIO DE FORMAS

Sobre la reconciliación es un dibujo de Felipe Ortega Regalado que contiene gran parte de la variedad de elementos que utiliza en sus obras como vocabulario de sílabas que se engarzan. Este repertorio iconográfico incluye: formas minerales, vestigios arqueológicos, semillas, posibles órganos del cuerpo, partículas, filamentos, raíces, fractales, frutos...

Una renuncia a lo magno, a lo completo, a lo concreto, a lo perfecto, si es que estas cualidades pudiesen ser representadas. “Alguien dibuja cuando mira un dibujo. Así los ojos recorren como lenguas el fruto del primer beso caído por azar al final del primer encuentro”.

RETRATOS RAYADOS

Back to back y *Face to face* son dos series inéditas de Consuegra Romero que se presentan en exclusiva en esta exposición. Son retratos realizados durante su estancia en Londres (2013-2015). Están trazados mayormente en la calle y de forma rápida, motivados por la atracción que le produce a la artista la fisionomía concreta de un rostro singular encontrado al azar. Cada dibujo es un intento de adentrarse en el mundo interior del retratado y siempre estableciendo una comparación con otros sujetos.

Mediante la comparativa de la forma de los cuerpos, de los peinados y de la indumentaria, establece un juego paradójico de similitudes y diferencias. Destaca rasgos de originalidad en cada uno de los cuerpos. La singularidad étnica, generacional y estética que los diferencia. Hay una querencia hacia lo bohemio con aroma dandi.

Por otra parte, la tinta del bolígrafo azul unifica a todos los individuos. Todos somos uno en la fusión con el todo.

BACK TO BACK
2016
CONSUEGRA ROMERO

FACE TO FACE
2016
CONSUEGRA ROMERO

BLUE HEADS
2016
CONSUEGRA ROMERO

Felipe Ortega Regalado

Dos poemas y un fragmento

Felipe Ortega Regalado

“Me gustan las tristezas escondidas debajo de las sonrisas de la gente amable. Envidio a quien puede disfrazar su mala sangre con un buen gesto. A quien es capaz de no oler a quemado aun estando hasta el cuello de fuego hambriento. Son los más valientes. Los que no te cubren de malezas ni te hieren ni te pisan ni te infectan. Porque en sus desdichas no hay culpables, sino vida que embiste, -como a todos-. Ellos saben. Son personajes intactos de miseria, seres cristalinos, almas perfectas. Sus tristezas escondidas pero tangibles, aportan esa realidad posible y sanadora. Ellos equilibran este mundo colmado de negadores constantes, de llorones. Ellos saben. También lloran, pero cuando toca, sin salpicar. Ellos rescatan”.

Un bosque
es todo a la vez.

Todo creciendo a la vez,
todos los árboles
con sus raíces y flores,

y verdes aún
sus frutos,
inexistentes quizás,

sin semillas
o semillas ocultas
que germinan,

creciendo a la vez.

Todo,
incluso sin haber nacido,
al mismo tiempo
creciendo.
Es todo.
Todo a la vez.

Aun sin tormenta
la tormenta crece.
Nada para.
El zumbido no cesa.

Crece ahora mismo la paz.
En esta guerra larga,
está creciendo su paz.

El bosque
todo el bosque
es todo a la vez

creciendo a la vez.

Que si nunca has dibujado
nunca una rama,

que si nunca la has mirado
como se mira una astilla clavada
en la palma de la mano
de un niño que llora.

Que si nunca has llorado
el dolor ajeno,
que si nunca te ha dolido
lo tuyo en el otro.

Que si nunca has vivido
nunca la vida entera,
de golpe
toda ella,

en lo diminuto.

F.O.R.

Consuegra Romero

Esa forma de luz que no tiene miedos
(algunas anotaciones)

Pilar Consuegra Romero

“Amo el arte. Sentir el dibujo es sentir el alma del arte. Hoy día, la investigación con mi compromiso artístico, se centra en ser sincera conmigo misma y con el mundo en el que vivimos, buscando la verdad y la esencia del dibujo, sus entrañas, despojarlo de la superficialidad, mentira, la cegada mediocridad en la que estamos enterrados. A través de la técnica: rayo, borroneo, ensucio, dibujo y pinto, siempre tratando de olvidar que tengo un bolígrafo en las manos”.

“Cuando sentí la necesidad de dibujar fue en la adolescencia. En un cartón dibujé una especie de puzzle de un cerebro resquebrajado de donde salía una rosa roja. Se tenía que observar escuchando la canción *Today* de *The Smashing Pumpkins* mientras lo hacía mover y girar con una mano por el aire en el patio de mi casa. Todo este show recuerdo mostrárselo a Bea, la hermana mayor, que siempre estaba muy pendiente de lo que dibujaba en esos años. Se me acercaba y me decía con preocupación: “¿qué estás dibujando?”, queriendo hacer un psicoanálisis de ello y saber de mi estado de ánimo”.

“Me interesa el primitivismo respecto a la técnica, podríamos llamarlo también básico en contraposición con lo refinado. A básico le añadiría también, pero desde otro punto de vista: rupestre, salvaje, y más lejos aún: cósmico, al referirnos a cuando conectas con ese algo, que hemos heredado generacional y genéticamente de lo primero que existió en las galaxias. Este algo lo percibimos como una luz. Es el alma, que vive en la célula más pequeña de nuestro organismo. Está hecha del aire, de la tierra que pisamos en los campos, de los árboles de los bosques, de agua de ríos, mares y océanos, de universo. Somos universo. Mi perrita Baby, también tiene el universo dentro de ella a través de esas células. Ella y yo somos lo mismo, esa forma con luz que no tiene miedos, ni preocupaciones, ni ego, ni pensamientos positivos o negativos... el mar, una hoja de un árbol, una roca no los tiene, porque somos eso”.

“Pinto desde cualquier lugar y órgano del cuerpo, a veces desde todos a la vez al mismo tiempo. Todo influye en la práctica artística: la respiración del momento, el cosquilleo del pie dormido, el dolor en el estómago...”

Mirarte a los ojos o mirar cómo me miras

Susana Blas Brunel

Los tres nos hemos escrito con asiduidad durante la preparación de esta exposición. También nos hemos dejado audios y enviado imágenes. Esas conversaciones son el sustrato oculto de la muestra, una tierra abonada con nuestras palabras. Al principio pensé en compartir fragmentos de esa correspondencia a tres bandas. Ahora siento que quizá nuestros secretos no deben salir a la luz. Ya están. Son el alimento de las flores. Solo compartiré un fragmento de aquellas conversaciones. Ayuda a entender el tono de la preparación del proyecto:

En una ocasión, mientras reflexionábamos sobre dependencia amorosa y amor romántico, compartí con Pilar y Felipe unas líneas de los diarios de la poeta Alejandra Pizarnik que yo interpretaba como un dilema sublime: el que se origina durante un ansiado encuentro con la persona amada, entre elegir mirar (y perderte en sus ojos) o "ver cómo te mira". "Cuando vea nuevamente sus ojos, ¡qué habrá en los míos? (...) Cuando te vea verme, ¿cómo no moriré de deseo realizado? (...) Quisiera aguardar con algo de calma el instante de ver tus ojos al sol, muy cerca del mar. Y no será solamente la desolada dicha de mirarte sino la de saberme mirada por tus ojos que están ahora en mí, cayendo de recuerdo en recuerdo, tirándome hacia abajo, mientras comienzo esta noche maléfica, mística, en la que estamos tú y yo en un encuentro imposible de alguien que ama y alguien que es amado".

Alejandra Pizarnik, Diarios. Editorial Lumen. 2013. p.472

Pilar:
El ojo, en un principio, parece que es el que une las dos miradas. El ojo, la pupila, el iris, son círculos, circunferencias, esferas... los provocantes de tal unión.
Buscar la mirada, buscar sus ojos, cuando él entre en la habitación. Me quedo con los ojos que buscan, cuando buscamos es porque antes se nos tuvo que perder algo o nos lo quitaron. El amor siempre es lo que perdimos.

Felipe:
Después de leerte y escucharte me llega esto: ¿Qué nos pasa cuando el otro no nos mira con la suficiente humedad en sus ojos? ¿Cómo contabilizamos el tiempo que fija su mirada en la nuestra? ¿Es el vínculo, lleno de "especialismo", lo que realmente buscamos?

Las piezas de Consuegra y Felipe nos resultan familiares y "antiguas" en su absoluta contemporaneidad.

Algunos trazos, gestos y huellas nos son tan próximo...

La precisión incisiva y delicada del trazo de Felipe desvela escenas de nuestra mitología emocional.

El bolígrafo nervioso, enmarañado y urgente de Pilar desata nuestros miedos.

16-2-22

Me he llevado una grati-
sima impresión: profundidad
y riesgo y muchaaa poesía.
Mi enhorabuena.

16 02 2022

.... cuando es menos uno feliciten
y sólo muestra sutilmente
este mundo onírico que
todos escondemos....

esta es la cara que
más me gusta. A. F.

17/02/2022.

Felipe Ortega Regalado, será
lo que sea, pero desde luego
no tiene precio

Fernando Millán.

Lírica, poesía, narrativa. Espacio subjetivo y
espacio para perderse (o encontrarse) en ambos.
Feliz de repetir y eso no me pasa a menudo.
¡Gracias!

Me resulta interesante como
con el bolígrafo se pueden hacer
estas obras de arte, efímeras y
grandes.

Me gusta la exposición de Consuegra
Romero.

Consuegra, me ha gustado mucho la
exposición. Te conozco de una exposición
en MADRID puesta á ARCO hace años.
Soy - SYLVAIN MARC - "Escultor"
Suerte.

Me ha gustado mucho la forma de expresión de las
obras, y la manera de hacerlas.

Una obra misteriosa
y profunda.
Me ha gustado ver tus cuadros

A mi queridísimo Felipe
en esta mañana en que hablamos
y pensamos en ti y de tu obra

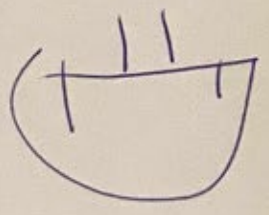
Exquisito diseño
de Felipe e
interesante propuesta
de promoción del trabajo
pausado y tranquilo

Maravillosa exposición... mucho arte!! ♡ Ro.

Felipe! ♡

PRECIOSA EXPO
SINCERAS FELICI
DADES A AMBOS

FELIPE ES MUY
GUAPO.



* Dibujos sinceros *
una alegría ver arte bueno
nombrable

Muchas gracias por compartir
ese espacio de intimidad.
Me encantaron las texturas en la
obra de Felipe.

Quedo muy agradecido a ambos artistas
tanto por compartir su maravillosa
obra como por dedicar tanto esfuerzo
y constancia a la misma.-
♡ Chema

Muy interesante el punto de
unión que tiene a través de
la naturaleza, las flores.

Felipe pone luz al incomprendido de
todos nosotros; la luz de mis noches.
Conchita me ha acompañado a sentir
nuevos colores, nuevas vibraciones.
Ambos, te enamoran.
Un auténtico placer mirar y degustar
de tanta belleza.
Un abrazo, Concha.

MARAVILLOSO PUNTO DE ENCUENTRO
DONDE LO MISTERIOSO, ETEREO Y SUTIL
SE HACEN PALPABLE.
MAGNIFICA OBRA DE DOS ARTISTAS
QUE LLEVAN A LA NATURALEZA EN SU
SER.

PILAR LÓPEZ ENHORABUENA

UNENCUENTRO
UNENCUENTRO
UNENCUENTRO

EXPOSICIÓN

UN ENCUENTRO

Artistas, Consuegra Romero y Felipe Ortega Regalado

Comisaria, Susana Blas Brunel

Coordinación, Belén Domínguez Fernández

CATÁLOGO

Fotografía, Tonia Trujillo

Diseño, Claudia Ospina Barrios

@ de la edición: 13 ESPACIOarte

@ de los textos: sus autores

@ de las fotografías: Tonia Trujillo

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni en todo ni en parte, registrada, ni transmitida por un sistema de recuperación de información en ninguna forma ni por ningún medio, sin el consentimiento previo por escrito de 13 ESPACIOarte.