

del 11/enero al 23/marzo de 2019

Comisaría: Susana Blas

Paula Noya

# El velo pintado



*"El tiempo que tengo ahora frente a mí (esta ha sido la milagrosa transformación) es material que yo moldeo, no vértigo que me aplasta y lleva a mí"*  
Carmen Martín Gaité, *Cuadernos de todo* (2003)



Del 11 de enero al 23 de marzo de 2019  
13 ESPACIO arte. Calle Lino, 12. Polígono Hyasa. Sevilla.  
www.13espacioarte.com | info@13espacioarte.com | Tel: +34 655 575 616



La exposición **El velo pintado** construye un itinerario intuitivo entre los temas que han preocupado a **Paula Noya** a lo largo de su trayectoria.

Usando como punto de partida el simbolismo de la cortina, por su capacidad para esconder o resaltar la realidad, **El velo pintado** habla de las distintas capas afectivas que se ocultan detrás de nuestra identidad y de los condicionantes que impiden tomar las riendas de nuestra vida y convertirnos en dueñas de nuestro tiempo.

El proyecto se organiza en dos ambientes. En la planta baja se ha situado el estadio social, referido a la vida pública, y que en concreto alude al modo en que viven las mujeres la profesión artística. En esta primera zona destaca la instalación pictórica: **Galería de Sororidad** (2018-2019) donde se homenajea a las mujeres que generación tras generación reivindican las aportaciones femeninas a la Historia de la humanidad. En la planta superior nos adentramos en el espacio íntimo de la casa, tejido a partir de condicionantes biográficos y educacionales. Allí, la esfera sentimental se expresa entre el gozo y el dolor. En este segundo estadio puede verse, entre otras piezas, la instalación: **Desarraigo** (2018): un muro poblado de inquietantes cucarachas, espejo de la violencia que puede generarse en el contexto doméstico.

Con una factura preciosista y distanciada, **Paula Noya** dibuja un universo poético en el que anhelos y miedos quieren transformarse en esperanza, apoyándose en la práctica del autoconocimiento y en la energía de la hermandad entre mujeres. Por esta razón, todo el espacio se ha concebido con una atmósfera cálida y acogedora para recibir a las personas que quieran compartir sus experiencias.

La muestra está dedicada a la memoria de Feli Morán Medina, amiga muy querida de la artista.

**Susana Blas**  
Comisaria

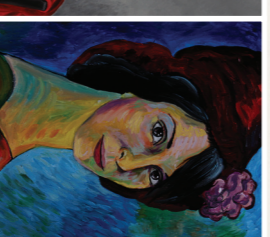
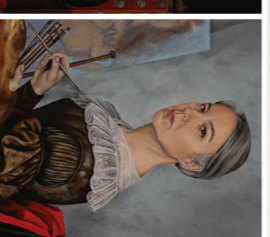
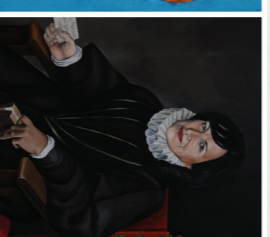
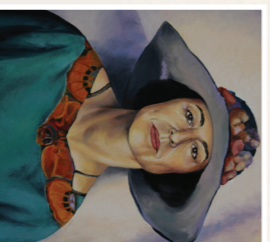
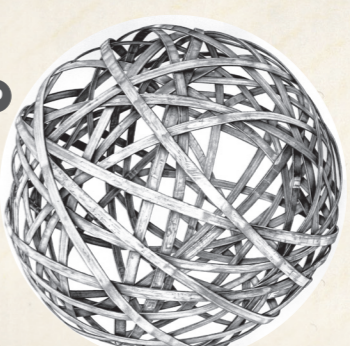
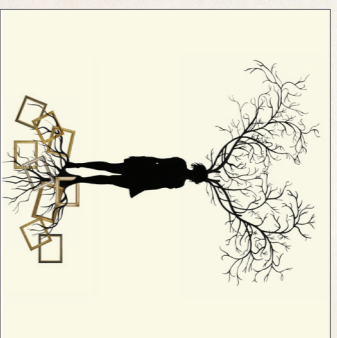
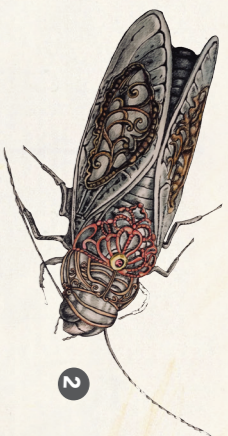


Cegueras (2014) Retrato de Feli Morán Medina.

«Crear es gravitar por un tiempo.  
Pierdo peso y el ser sale de la materia.  
Esta pérdida de mí misma conlleva un  
convertirse en otra»

**Paula Noya.** Lugo, 1969  
Vive y trabaja en Madrid





- 1. El velo pintado** (2018) Un marco vacío enmarca las ausencias. Una cortina, que esconde y amplifica al mismo tiempo. Una tela, que cambia de color como nuestras emociones.
- 2. Desarraigo** (2018) El espacio del hogar, que se presupone seguro y acogedor, como espacio hiriente, despacible y violento.
- 3. Santa Teresa y las metamorfosis** (2014) Homenaje a la escritora Teresa de Ávila, a su universo de visiones y de percepciones místicas.
- 4. Latidos** (2014) Encuentros y desencuentros. El amor como un milagro de sincronías que no siempre mantienen el ritmo acompasado.
- 5. En el entorno del arte (Autorretratos)** 2000. Cómo nos reflejamos en las obras de arte que admiramos y qué destello nos devuelven cuando intentamos ser parte de su mundo.
- 6. Rodar y rodar** (2010) El juguete que gira sin parar en un proceso cíclico e inconsciente de eterno retorno.

- 7. Fracasos** (2016) Dibujar pacientemente papeles arrugados se convirtió en un acto de curación y esperanza.
- 8. El hilo de Cloto** (2016) Ovillos en dibujo y en esculturas de hierro, símbolo del hilo que teje nuestro destino.
- 9. Los nazarenos** (2015) En Moratalla (Murcia) los nazarenos usan telas estrambóticas para expresar pasión, rabia, religiosidad, alegría, fuerza, camaradería, éxtasis... El poder de las telas.
- 10. Cegueras** (2014) Taparse los ojos para ver en nuestro interior.
- 11. Galería de sororidad** (2018) Retratar a amigas y compañeras a la manera del autorretrato de una pintora, que previamente cada una ha elegido. Pasado, presente y futuro se hermanan. La memoria de las mujeres seguirá viva mientras la transmitamos entre nosotras. La historia de las mujeres es también la Historia de la humanidad.