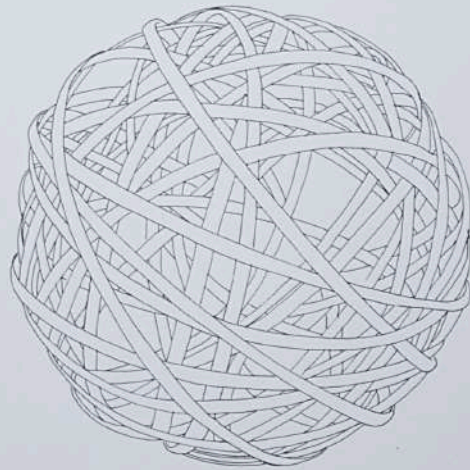


CUADERNO INACABADO

PAULA NOYA



LA DISTANCIA INCÓMODA

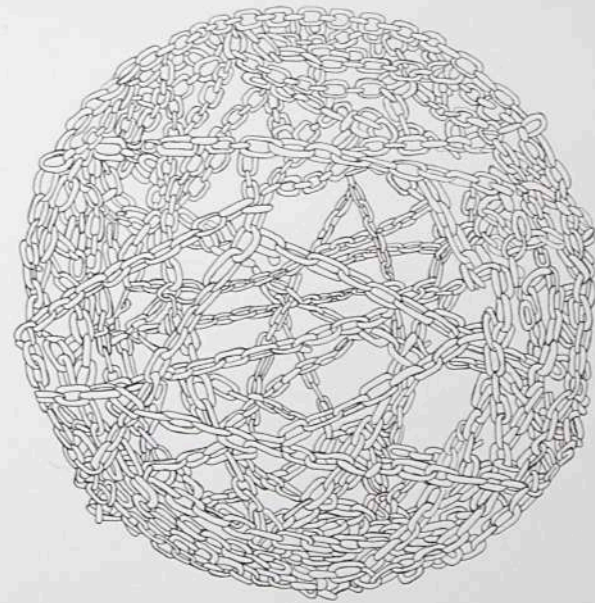
PAULA NOYA

4 / 100

Paula Noya

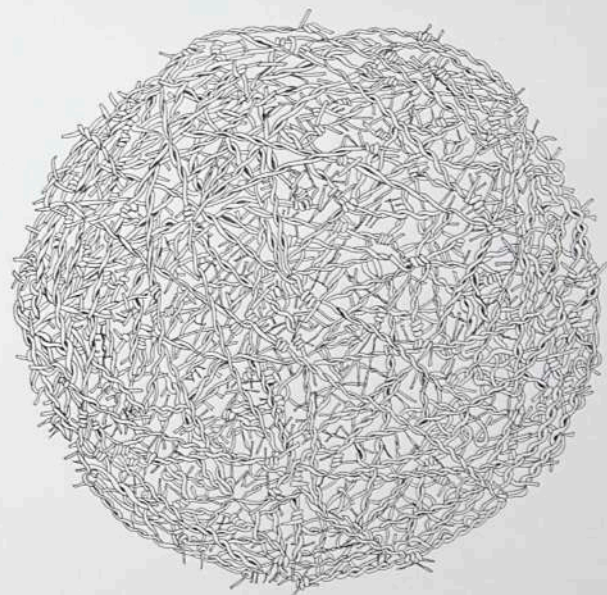
ENERO DE 2016

Ovillos



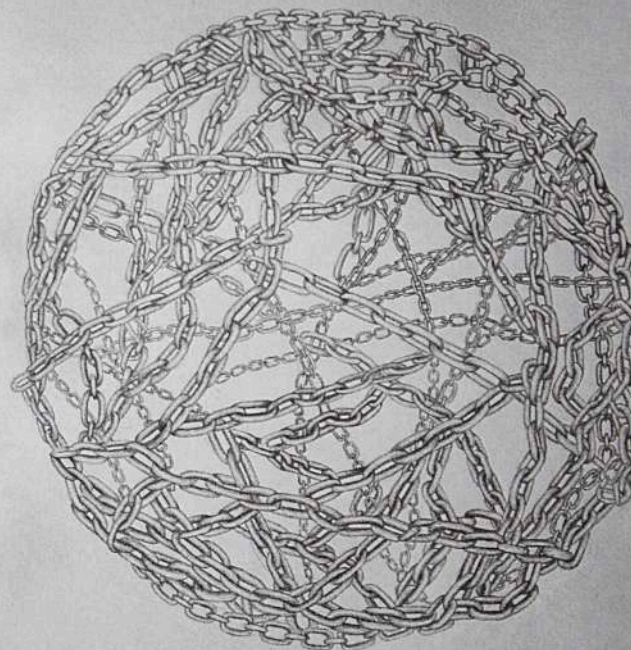
OVILLO DE CADENAS
Dibujo realizado a tinta
sobre papel de dibujo Bask.
20 x 20 cm, 2015

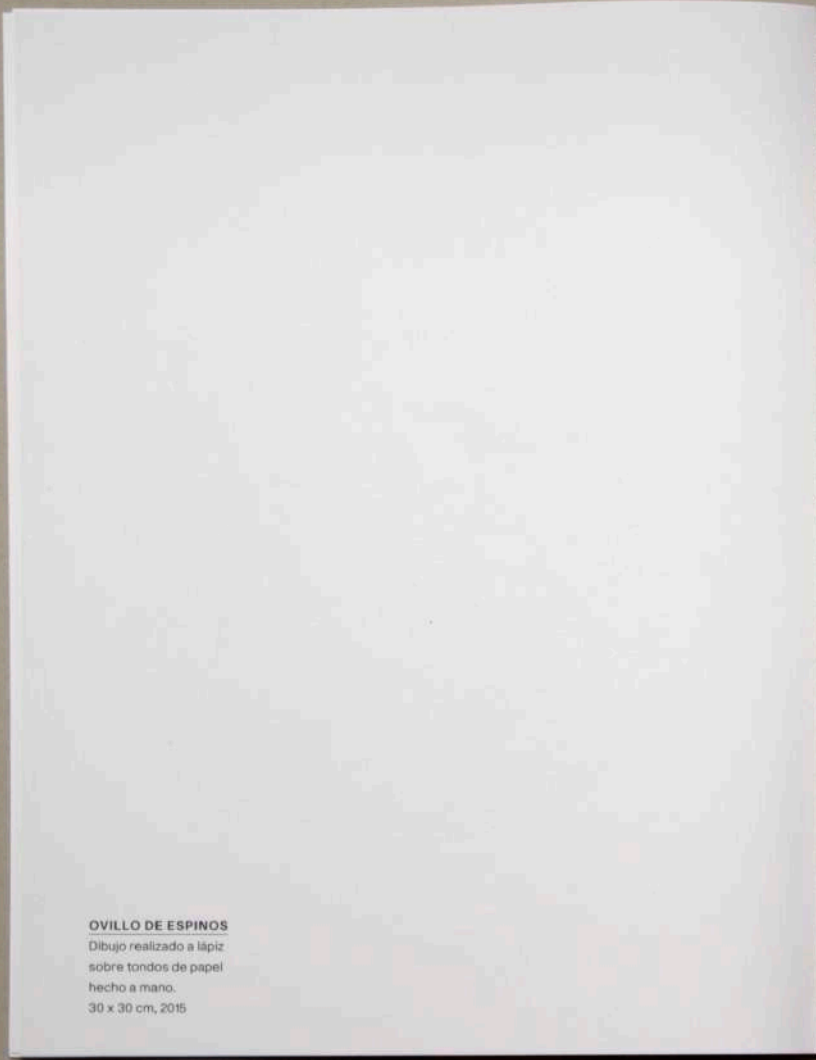
OVILLO DE ESPINO
Dibujo realizado a tinta
sobre papel de dibujo Basik.
20 x 20 cm, 2015



OVILLO DE CADENAS

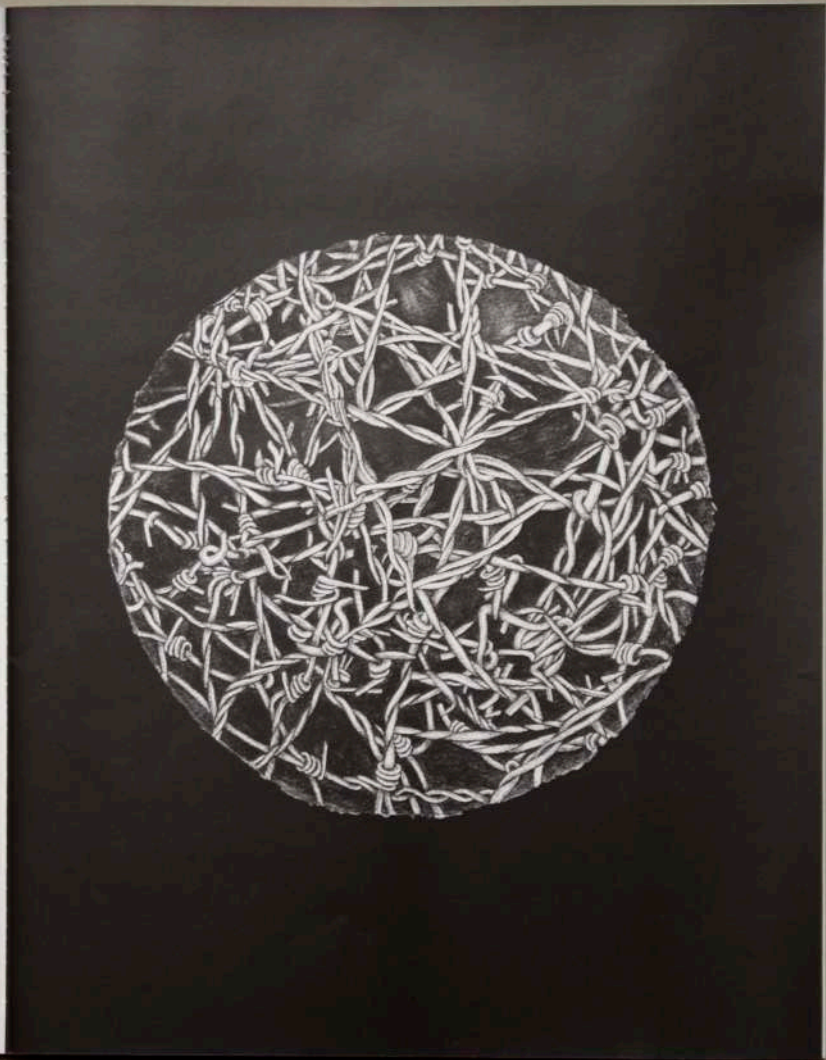
Dibujo realizado a lápiz
sobre papel teñido con tintes
naturales y hecho a mano.
30 x 40 cm, 2015



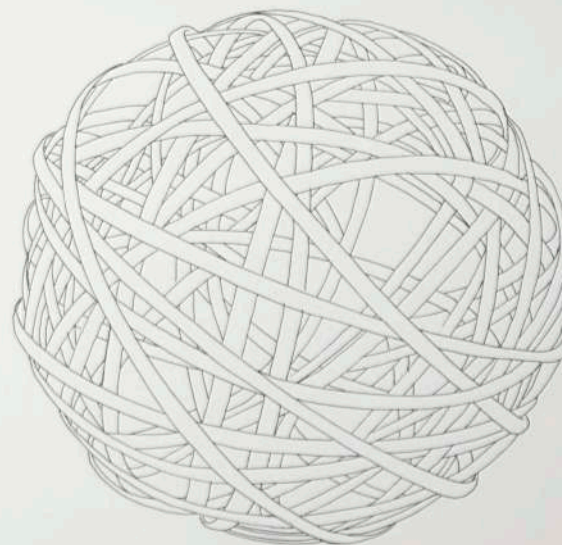


OVILLO DE ESPINOS

Dibujo realizado a lápiz
sobre fondos de papel
hecho a mano.
30 x 30 cm, 2015

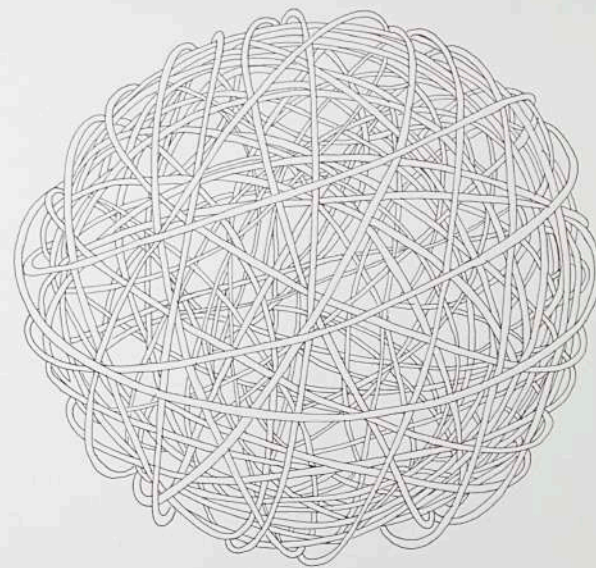


OVILLO DE PLATINA
Dibujo realizado a tinta
sobre papel de dibujo Bask.
20 x 20 cm, 2015



OVILLO DE HIERRO

Dibujo realizado a tinta
sobre papel de dibujo Basik.
20 x 20cm, 2015



La distancia
incómoda

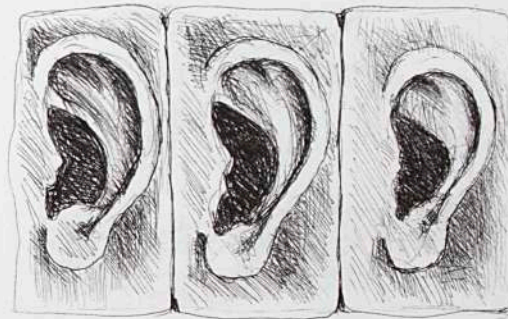
PRIMERA
PARTE

A sangre

PAULA
NOYA

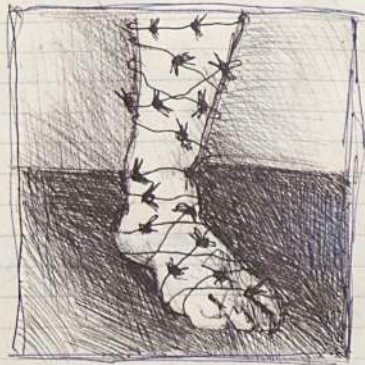
La distancia
incómoda

"La amada":
Orejas de cañada.
* Pintado al óleo; el mar.
* pintado al óleo con mortero y
carga todo; la tina.



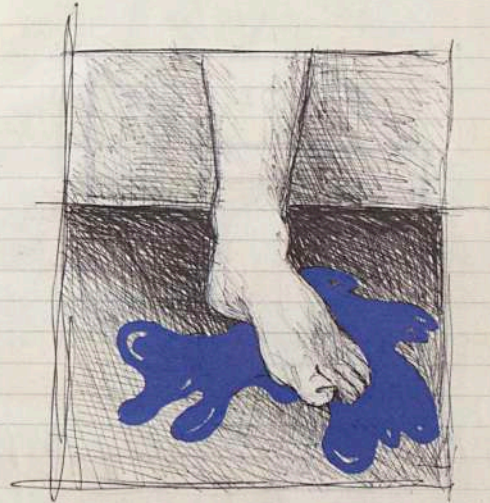
La distancia
incómoda

1 Calzón

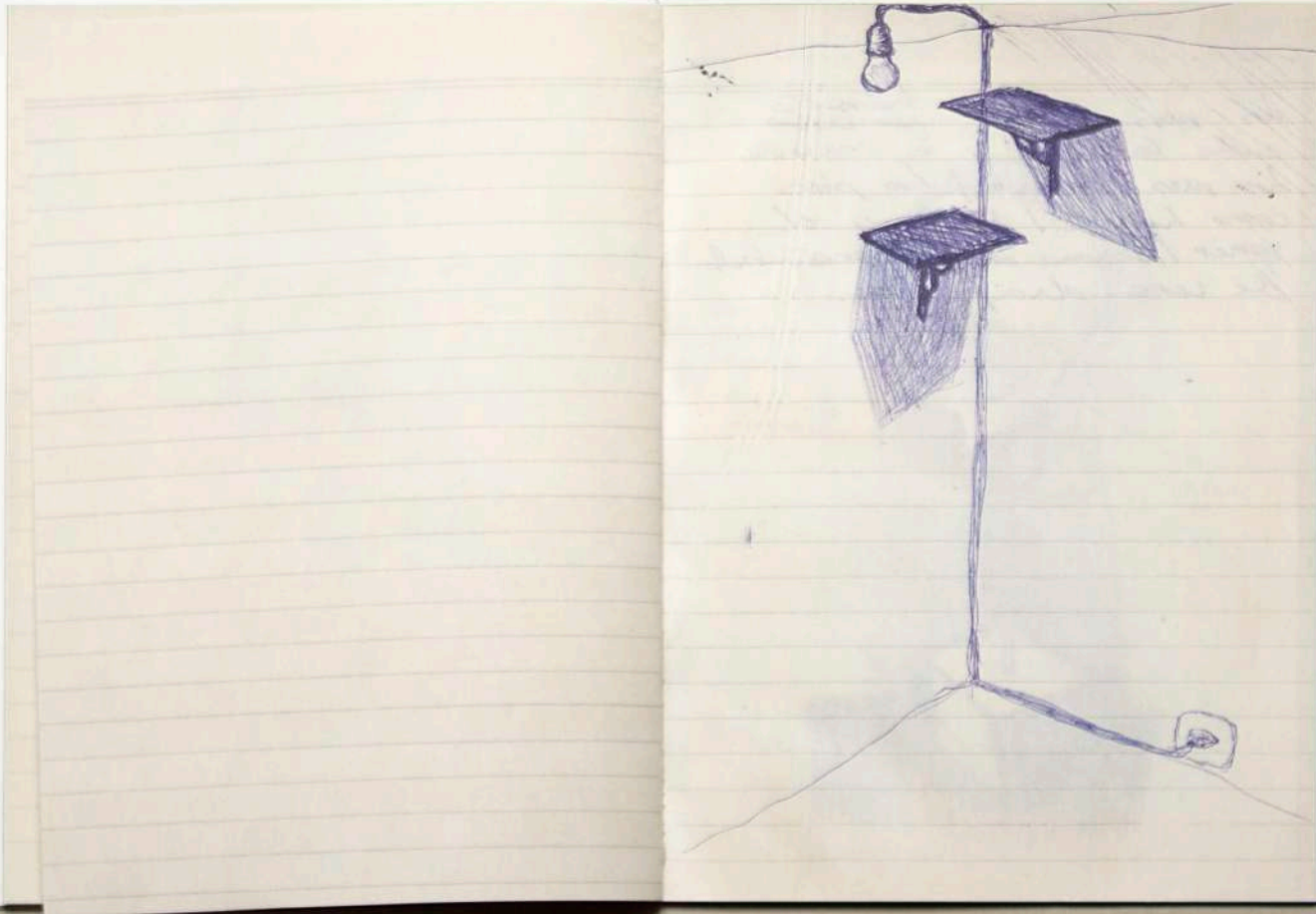


Diseño de manjón, alambres.
Jógrafic, obsoleto, dispersivo.

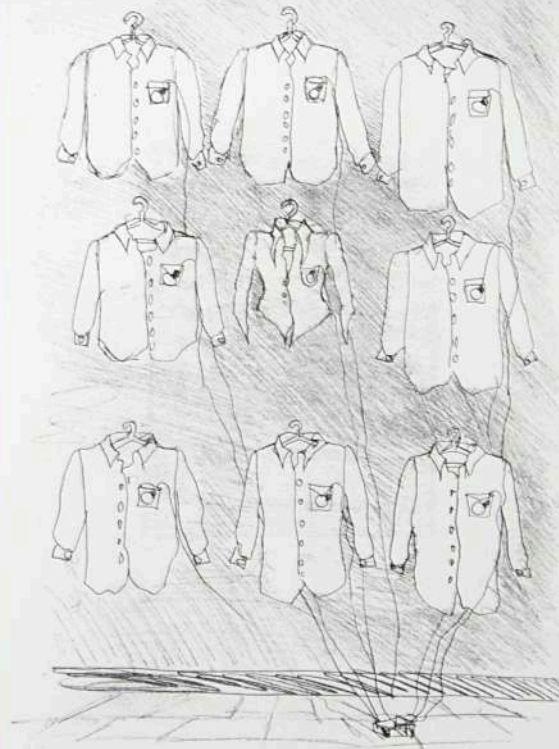
2 Denim, Henda



La distancia
incómoda



La distancia
incómoda



La distancia
incómoda

Pesa,
pesa el deseo
recordado.

Luis Cernuda
Donde habite el olvido
1932-1933

«La distancia incómoda» reúne algunas de las últimas producciones de Paula Noya (Lugo, 1969) en diálogo con sus primeras obras, desvelando una persistencia de preocupaciones y de símbolos que han ido dibujando el rastro de su trayectoria.

La ceguera sentimental, la contención del dolor, la transparencia como metáfora del secreto, los *ovillos emocionales*, son constantes que se han mantenido en su práctica, adoptando distintas formas y actitudes.

La secreta persistencia del deseo y la resistencia del cuerpo al olvido se convierten en esta ocasión en los ejes de la exposición.

El proyecto, más que una muestra expositiva tradicional, se plantea como un *dispositivo emocional* de fragmentos de sugerencias y evocaciones afectivas en el que el visitante pueda reconocerse completando las obras desde la propia experiencia.

Paula excava en su memoria sin develar, manteniendo la distancia incómoda que caracteriza su obra. Todo está ahí sin imponer nada: los paisajes del cuerpo, los hitos biográficos abruptos, la esclavitud de las convenciones sociales, el pudor del pensamiento, su compromiso feminista, la geografía de sus sueños pero en un acto de sutil generosidad lo presenta modesto y desnudo para que seamos nosotros los que juntemos las piezas del puzle.

Para crear este mapa de recuerdos y de fragmentos de memoria, la exposición, que reúne fotografía, video, dibujo y escultura, se completa con el *Cuaderno inacabado* de la artista, editado para la ocasión, en edición numerada.

Aforismos,
fragmentos, silencios

¡La decadencia
de la carta,
el ascenso
del cuaderno!
Ya no se escribe
para los demás;
se escribe
para sí mismo.

Susan Sontag
Diarios
(1980)

SUSANA BLAS

Querida Paula, empiezo a escribir en nuestro cuaderno compartido. Narra en él aquello que necesites contarme durante el proceso de la exposición. Solo te pido que cuando nos veamos no comentemos lo que ya nos hemos confesado por escrito.

PAULA NOYA

Desde que leí en el primer texto que escribiste sobre mi trabajo: «Paula excava en su memoria sin develar, manteniendo la distancia incómoda que caracteriza su obra y que tanto me interesa», soñé con una exposición que se titulara «La distancia incómoda».

SUSANA BLAS

«Los aforismos son ideas descartadas», escribió Susan Sontag en su diario.

PAULA NOYA

He investigado que el término «aforismo» lo usó Hipócrates por primera vez para definir una serie de proposiciones relativas al diagnóstico de enfermedades. Luego el concepto se aplicó a la física y a otros principios.

SUSANA BLAS

Dicen que Twitter ha revivido el aforismo.

SUSANA BLAS

Mira, escribí estas frases para la nota de prensa: «La ceguera sentimental, la contención del dolor, la transparencia como metáfora del secreto, los ovllos emocionales, son constantes que se han mantenido en su práctica, adoptando distintas formas y actitudes».

PAULA NOYA

He borrado todo lo que hoy te había escrito. Era una conversación hivanada, absurda y silenciosa.

SUSANA BLAS

Sabes, nunca pensé que llegaría a desear y a amar tanto a alguien en secreto. Aprendí a hacerlo después de una pérdida. Si te acostumbras a querer a un muerto, ya puedes con todo. Me siento sincronizada a un canal doble: por uno discurre la vida normal y por otro la imaginaria.

PAULA NOYA

Es cierto. El deseo contenido se filtra en mis piezas. Por muy distanciadas que sean el deseo termina supurando por las grietas.

SUSANA BLAS

La secreta persistencia del deseo y la resistencia del cuerpo al olvido son los dos ejes de la exposición.

PAULA NOYA

Mi vida actual se manifiesta a través de mis imágenes, de mi cabeza, de la mente. No quiero sufrir más. El cuerpo recuerda. Las tripas se te van. Mi cuerpo está anestesiado.

SUSANA BLAS

Existen muchas similitudes entre el proceso de enamoramiento y el de conocimiento.

PAULA NOYA

Mi hermana dice que cuando estoy creando me manifiesto melancólica y extraña... que le recuerdo a mi estado durante las rupturas con mis parejas.

SUSANA BLAS

Tus piezas están hechas de tiempo. En ocasiones son dibujos muy elaborados, que precisan muchas horas de entregada ejecución.

PAULA NOYA

Es verdad. Durante ese tiempo no sufro. No tengo que enjuiciarme. Me perdono. Y cuando veo el resultado digo: esto lo he hecho yo y soy yo. Pongo cara a mis monstruos y ya no me hacen daño.

SUSANA BLAS

Cortinas, telas transparentes...

PAULA NOYA

Es un modo de representar el mundo interior. Vuéllos en las ventanas. Las cortinas y las vendas se protegen. Ves lo que hay fuera pero no te toca.

SUSANA BLAS

Todo lo que no se dice, todo lo que se omite u oculta lo señales desde un aire de retirada, de distanciamiento de los asuntos que aboradas. Esa aparente frialdad destila las cosas y refra el aderezo cómodo a la mirada.

PAULA NOYA

Hay un dolor, que se filtra poco a poco, que no se suelta de forma abrupta, como una bomba. Mis imágenes son muy contenidas pero contienen sufrimiento.

SUSANA BLAS

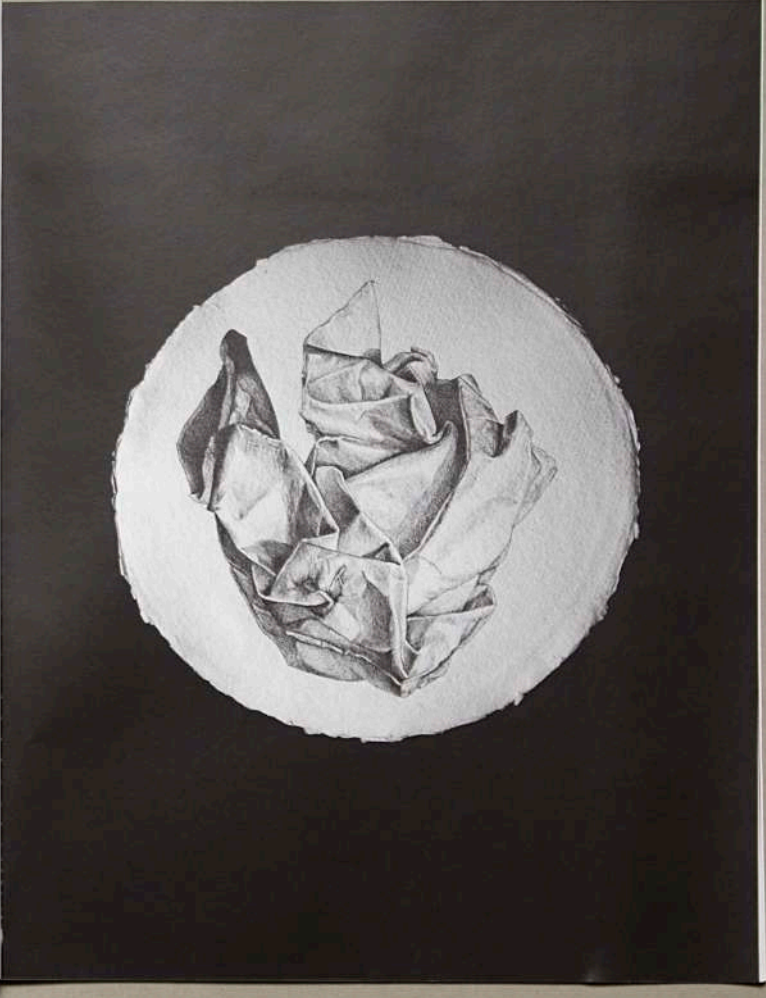
Amas a tus ovllos fríos y metálicos.

PAULA NOYA

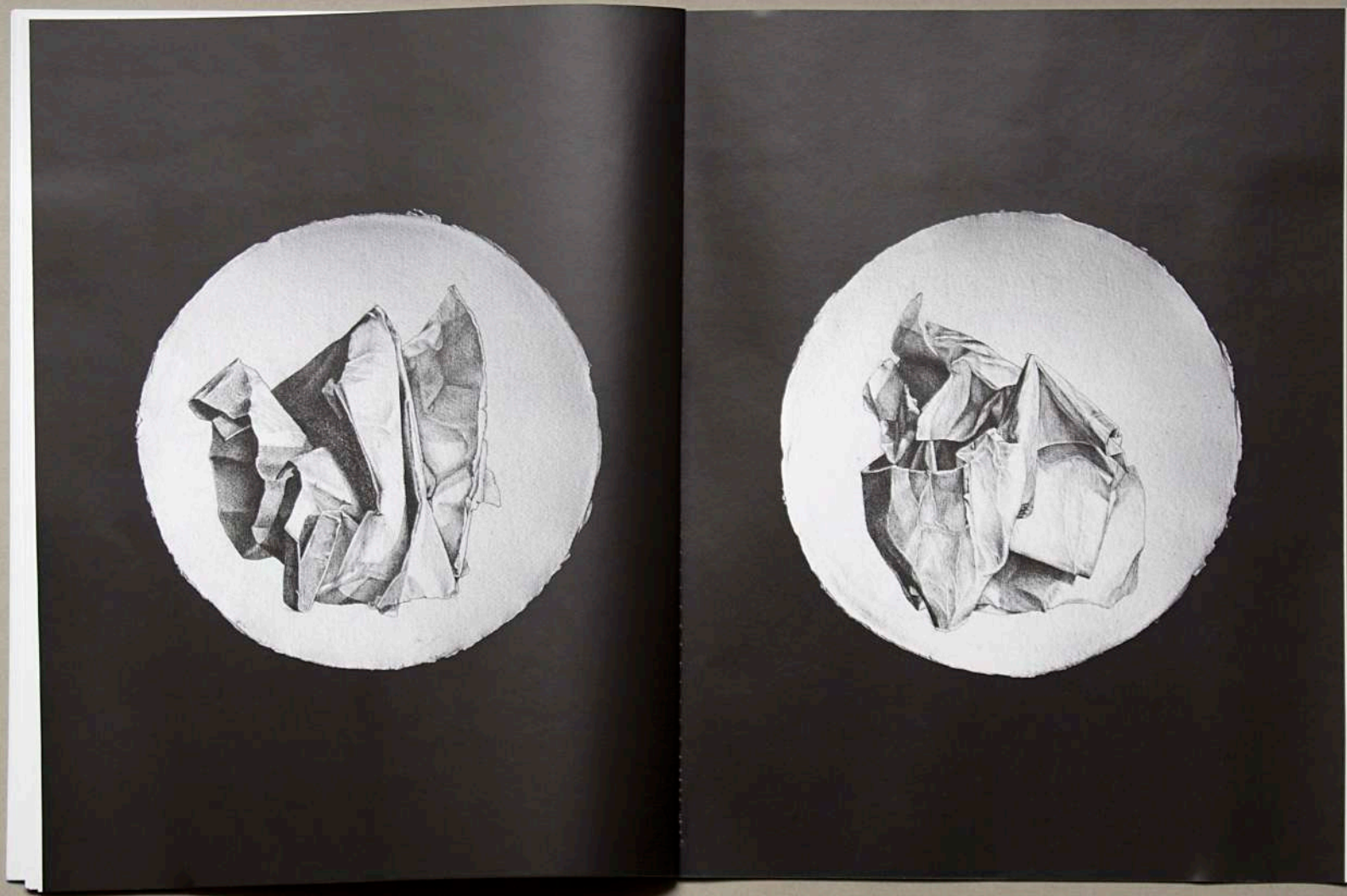
El ovllo de espio me produce mucha ternura. Es mi bebé. No lo puedes abrazar porque pincha. A veces siento que quiero dar amor, pero pincho.

SUSANA BLAS

Me interesa mucho tu obra porque se instala en un tiempo medio. Ni en el comienzo ni en el final. Pocos artistas hablan de los estados de ánimo sin puntos álgidos, intermedios, vacíos, crudos y prolongados.



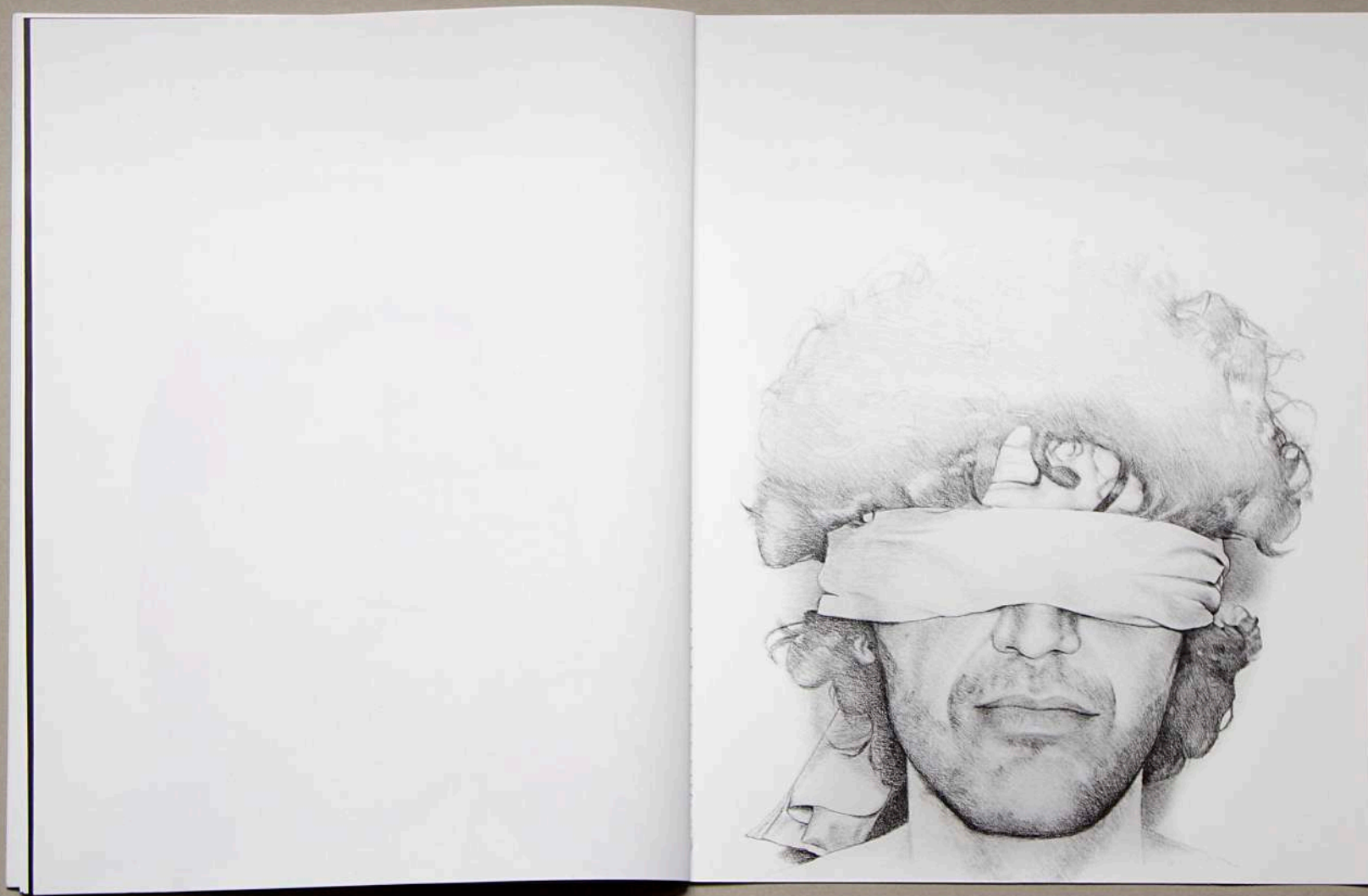
FRACASOS
Serie de dibujos realizados
a lápiz sobre tondos
de papel hecho a mano.
30 x 30 cm, 2015



SERIE DE DIBUJOS «CEGUERAS»

Realizados a lápiz sobre
papel de grabado.
70 x 70 cm, 2014





CONCEPTO

SUSANA BLAS Y PAULA NOYA

DISEÑO

MARTA SÁNCHEZ MARGO

IMÁGENES

PAULA NOYA

TEXTOS

SUSANA BLAS Y PAULA NOYA

REVISIÓN DE TEXTOS

AIDA BLANCO SÁNCHEZ

AGRADECIMIENTOS

INÉS IGLESIAS, ANTON ROIS, FRANCISCO MARTÍNEZ,
CÉSAR NISTAL, TEREZA BENEŠOVA, FELISA MORÁN,
JUAN RUIZ, RUBÉN SOLÍS, ANA ROLLÁN
Y MUY ESPECIALMENTE A DIEGO CANOGAR POR SU TRABAJO
Y DEDICACIÓN CON LA SERIE OVILLOS.
SUSANA BLAS QUIERE AGRADECER A PAULA NOYA
SU VALENTÍA, Y A MARTA SÁNCHEZ SU ESMERADO DISEÑO.

Edición de 100 ejemplares numerados con motivo
de la exposición *La distancia incómoda* en Valey Centro Cultural,
Piedras Blancas (Asturias).

