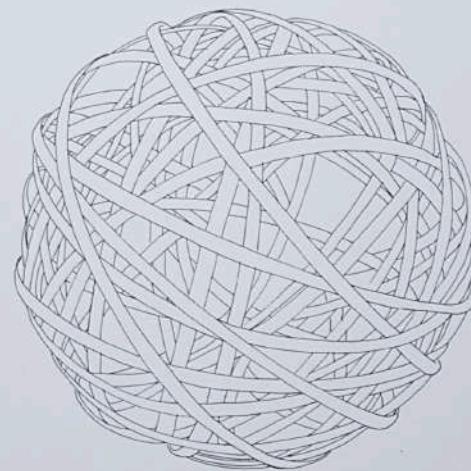


CUADERNO INACABADO

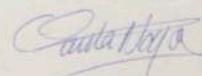
PAULA NOYA



LA DISTANCIA INCÓMODA

PAULA NOYA

4 / 100

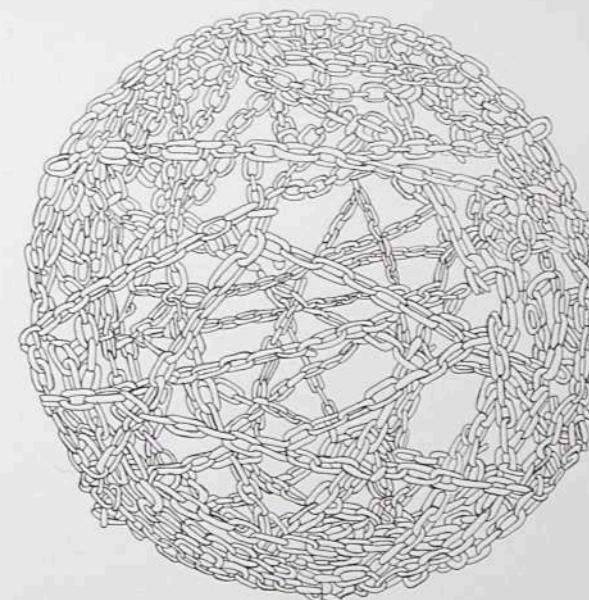
Paula Noya

ENERO DE 2016

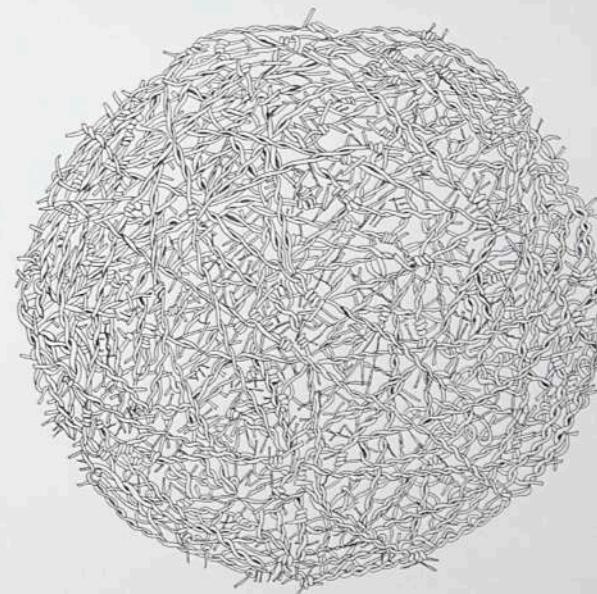
Ovillos

OVILLO DE CADENAS

Dibujo realizado a tinta
sobre papel de dibujo Basik.
20 x 20 cm, 2015

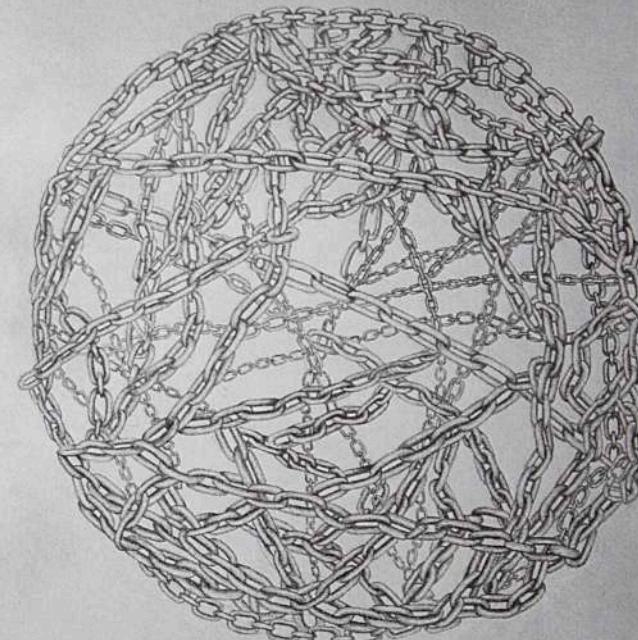


OVILLO DE ESPINO
Dibujo realizado a tinta
sobre papel de dibujo Basik.
20 x 20 cm, 2015

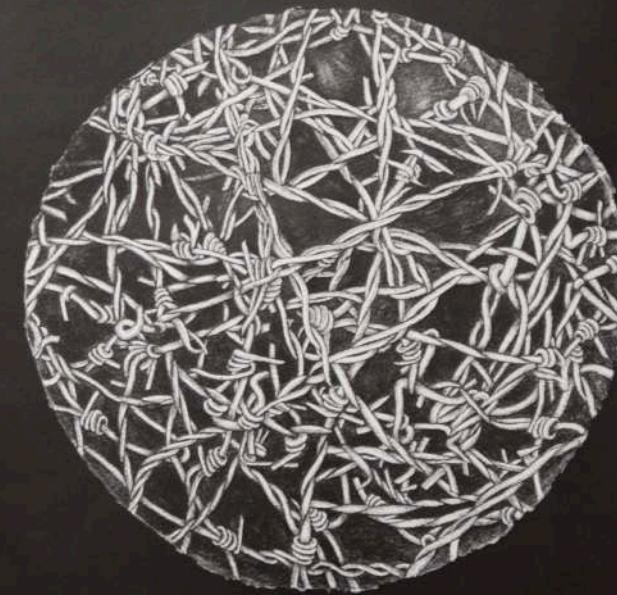


OVILLO DE CADENAS

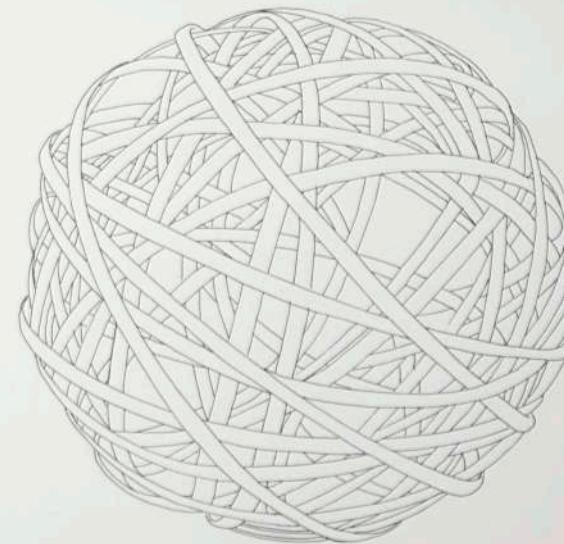
Dibujo realizado a lápiz
sobre papel teñido con tintes
naturales y hecho a mano.
30 x 40 cm, 2015



OVILLO DE ESPINOS
Dibujo realizado a lápiz
sobre tondos de papel
hecho a mano.
30 x 30 cm, 2015

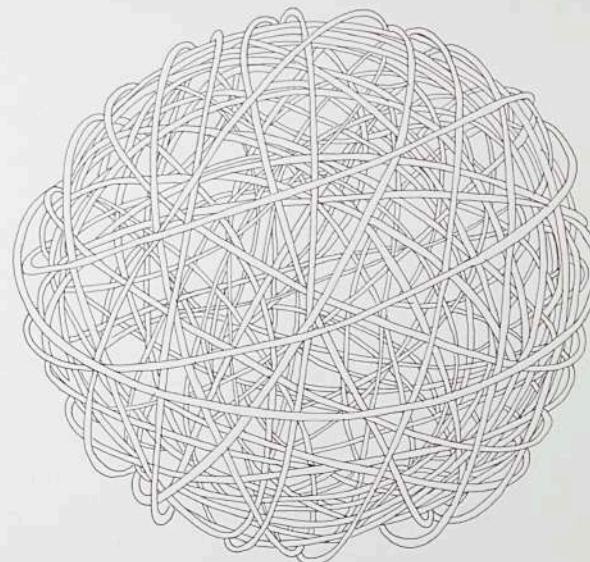


OVILLO DE PLATINA
Dibujo realizado a tinta
sobre papel de dibujo Rask.
20 x 20 cm, 2015



OVILLO DE HIERRO

Dibujo realizado a tinta
sobre papel de dibujo Basik.
20 x 20cm, 2015



La distancia
incómoda

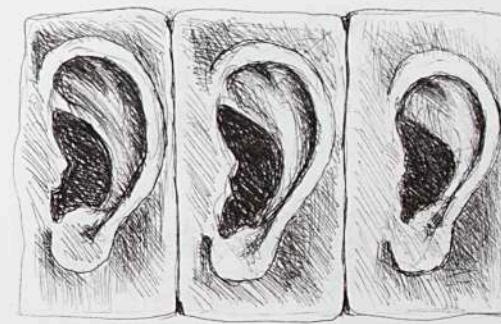
PRIMERA
PARTE

A sangre

PAULA
NOYA

La distancia
incómoda

"La caracola".
Oíjos de caracola.
* Pintado al óleo; el mar.
* pintado al óleo en madera y
ojo a bote; la tierra.

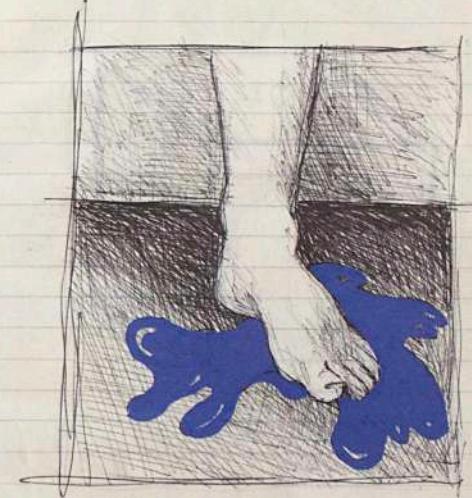


1 Colours,



Dise de orzamiento, alegrado.
Mágico, chiste, divertido.

2 Demasie, Hasta



La distancia
incómoda

La distancia
Incómoda

Auxencia corporable
Auxencia impredecible
Auxencia improbable
Auxencia imparable
Auxencia insuficiente
Auxencia invisible
Auxencia implacable
Auxencia intragable
Auxencia incalificable
Ausencia indudable
Auxencia indiferente
Auxencia imparable
Auxencia insondable
Auxencia incomunicable
Auxencia infumable
Auxencia incalificable
Ausencia unimaginable
Ausencia infumable
Auxencia indubitable
Auxencia implasmable
Ausencia incalculable
Ausencia impenetrable

AUSENCIA IMPENETRABLE AUSENCIA
IMPENSABLE AUSENCIA IMPRESA
AUSENCIA IMPERMEABLE AUSENCIA
UNA IMPRESIONABLE AUSENCIA IMPRESA
POSSIBLE AUSENCIA IMPROBABLE
AUSENCIA INACREDITAR AUSENCIA
IMPARABLE AUSENCIA IMPRESA
AUSENCIA IMPRESA AUSENCIA
IMPRESORABLE AUSENCIA IMPRESA
SEE ALSO ~~AUSENCIA IMPRESA~~ AUSENCIA
IMPRESA
LEAD
EJECUTA
LACION
LENDA
ACTUA
AUERO
BLE
BIL
SEREN
LUCA
MARGAL
AUREN
CIO, TMI
NIRESI
ARE AD
AUSEN
EUCIA I
ZIMPRA
CE AU
NIRENCIA
IMPUB
E AUERO
NUCIADM
REUBCE
AUSEN
NUCIADM
DUBLE
E NOCHU
NUCIADM
POSSIBLE
AUSENCIA
DURASO

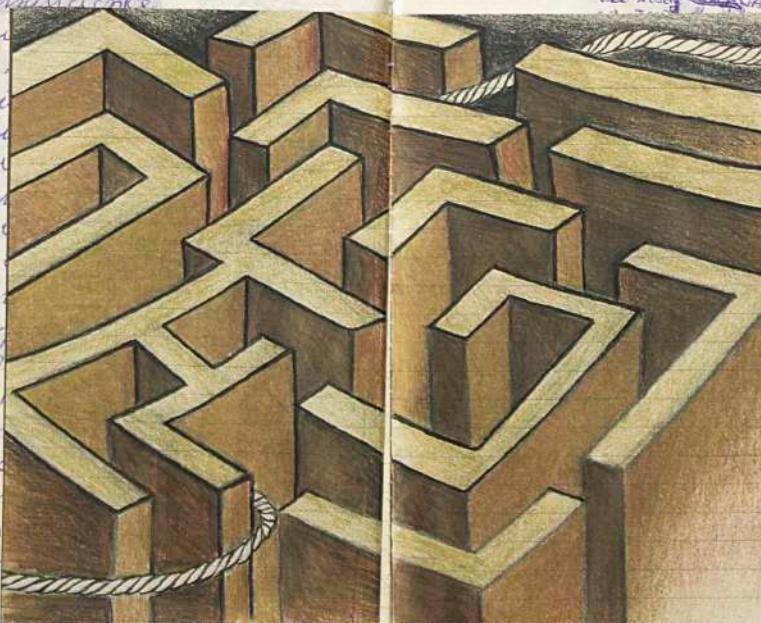
SEGUNDA
PARTE

A sangre

PAULA
NOYA

La distancia
incómoda

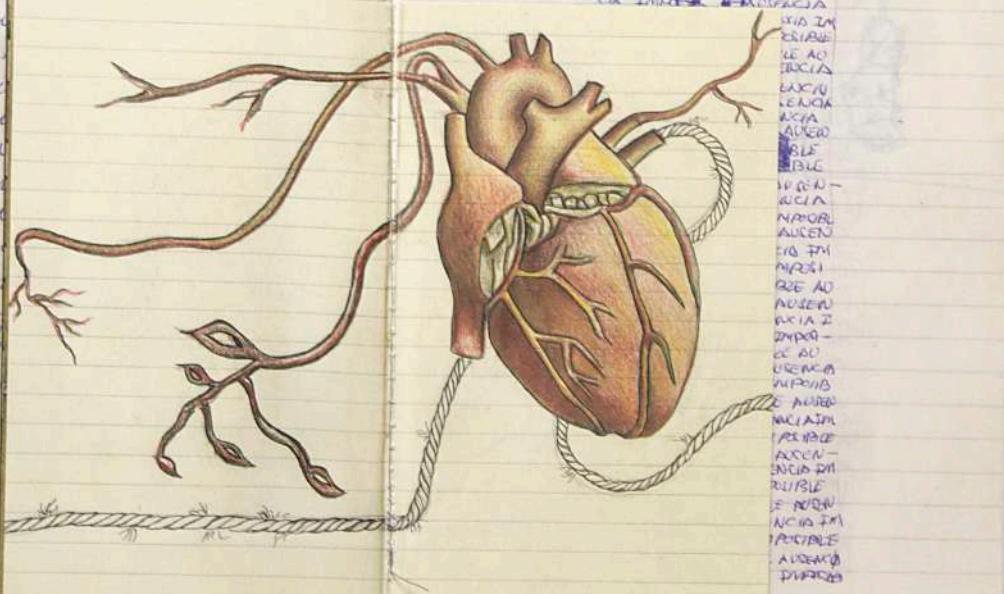
Auxencia comprobable
Auxencia impredecible
Auxencia improbable
Auxencia imparable
Auxencia temblorosa
Auxencia tenebrosa
Auxencia temerosa
Auxencia temerosa



AUXENCIA DAVIDSONE ALFREDINA;
DAVIDSONE AUXENICA ENPROTE
AUXENICA IMPROVABLE ALUAN
CIA IMPREVISTA; AUXENICA IMA
POSSIBLE AUXENICA IMPROVABLE
AUXENICA IMPREVISTA; AUXENICA
IMPREVISTE AUXENICA IMPREVISTA
AUXENICA IMPREVISTA; AUXENICA
IMPOSSIBLE AUXENICA IMPREVISTA
DEE AUNA; ~~AUXENICA ALVENI~~
CIA
LEIA IM
OUIABE
LE AO
SICIA
LACIA
LEONA
NICA
ALDEN
BLE
BLE
SIEGO -
NICA
MROBL
AULEN
CIO FHI
MROS
BEE AD
AULEN
NICA I
ZIPPA -
LE AD
NSENICA
NFOIB
E AUER
NICA JIN
REIBCE
ADREN -
NICA DM
DUBLIE
E NUNHA
NICA FHI
POSSIBLE
AUXENICO
POSSIBLO

La distancia
incómoda

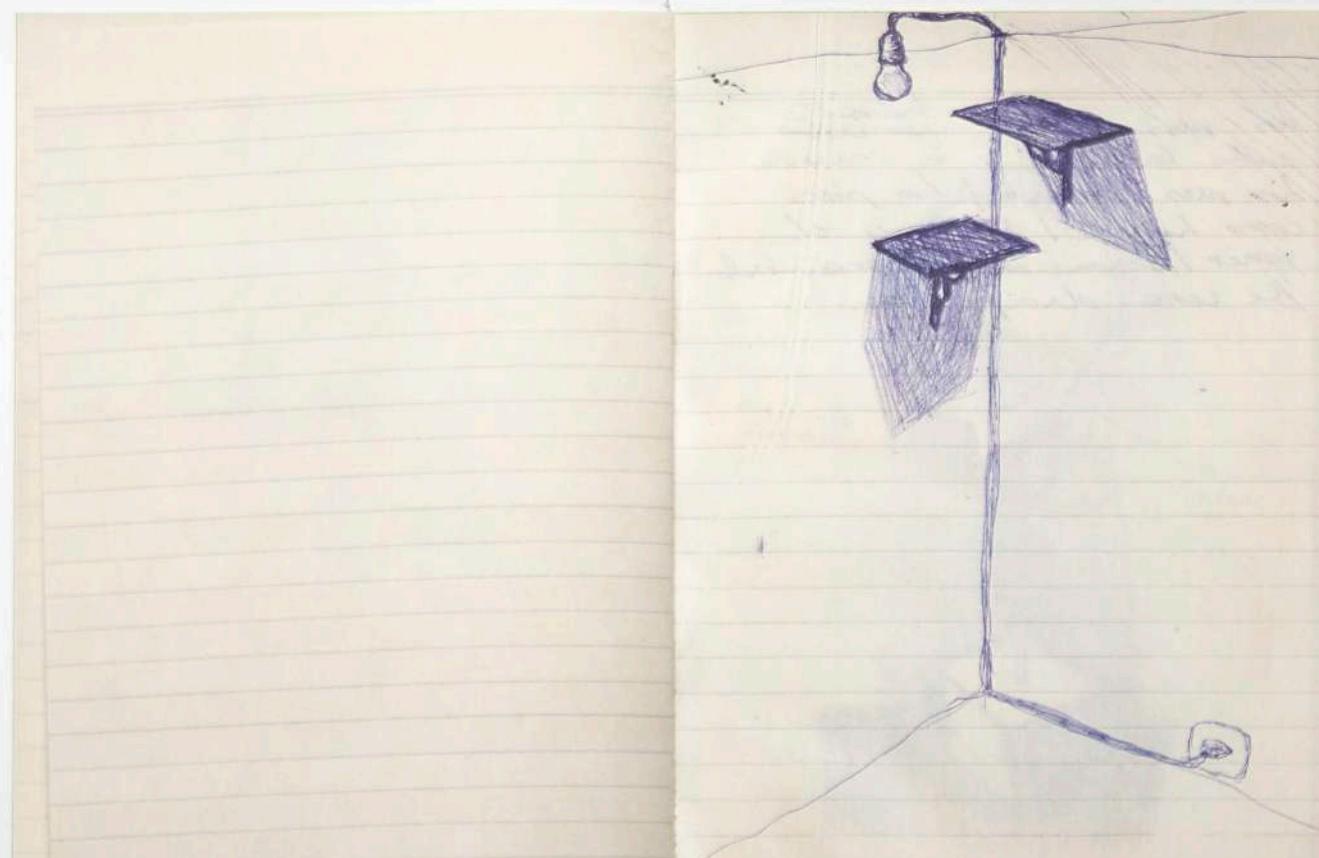
Auxencia imposible
Auxencia impredecible
Auxencia improbable
Auxencia imparable
Auxencia imposible
Auxencia imposible



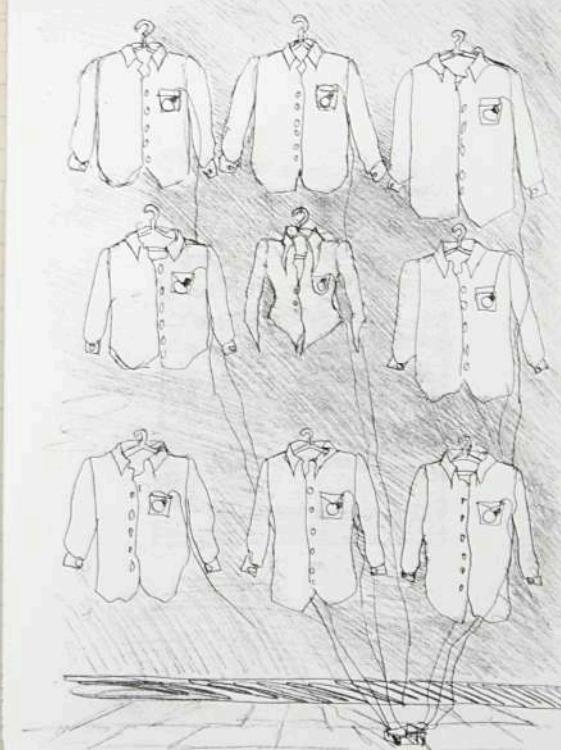
Auxencia rastrillable auxencia
Estafas de auxencia imposible
Experiencia imposible adora
Una imposible auxencia fija
Posible auxencia imposible
Auxencia imposible auxencia
Imposible auxencia imposible
Auxencia imposible auxencia
Imposible auxencia imposible
Auxencia imposible auxencia
Estafas de auxencia imposible
Per auxencia imposible auxencia
La imposible auxencia

ESTA IM
POSIBLE
LE AD
EXCE
EXCU
EXCE
ADVER
IBLE
BLU
DIFON
LUCIA
MAGNA
AUDEN
NO FMI
PIRZI
PER AU
AUDEN
EXIA Z
ZIPER -
DE AU
URACOM
WURSB
E AUDER
NCLAIM
FASIDE
ACSEN -
ENCIEN
DIFUSIBLE
E PORN
NO FMI
POSTALCE
AUDER
DIFUSIB

La distancia
incómoda



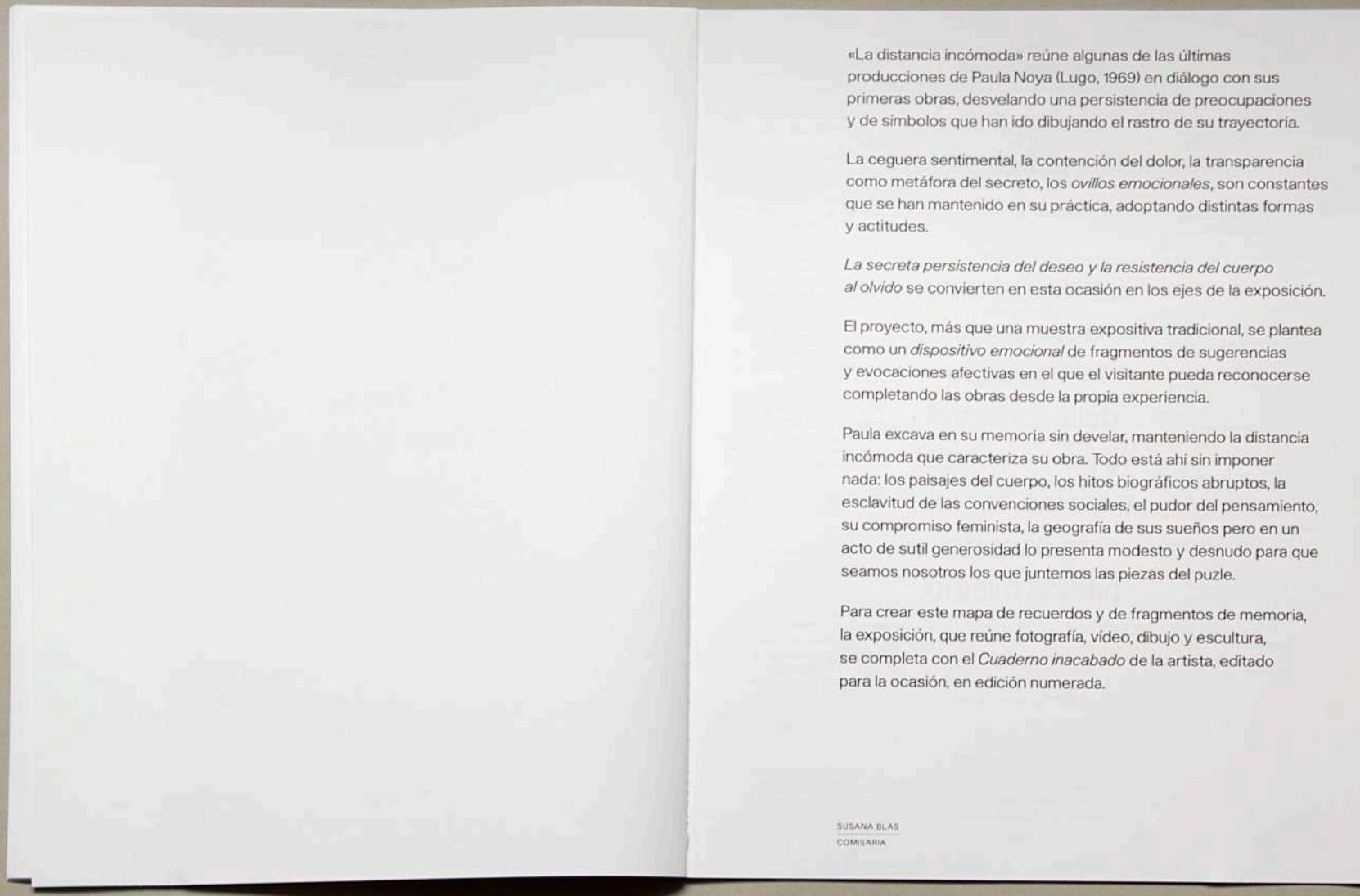
*La distancia
incómoda*



La distancia
incómoda

Pesa,
pesa el deseo
recordado.

Luis Cernuda
Donde habite el olvido
1932-1933



«La distancia incómoda» reúne algunas de las últimas producciones de Paula Noya (Lugo, 1969) en diálogo con sus primeras obras, desvelando una persistencia de preocupaciones y de símbolos que han ido dibujando el rastro de su trayectoria.

La ceguera sentimental, la contención del dolor, la transparencia como metáfora del secreto, los *ovillos emocionales*, son constantes que se han mantenido en su práctica, adoptando distintas formas y actitudes.

La secreta persistencia del deseo y la resistencia del cuerpo al olvido se convierten en esta ocasión en los ejes de la exposición.

El proyecto, más que una muestra expositiva tradicional, se plantea como un *dispositivo emocional* de fragmentos de sugerencias y evocaciones afectivas en el que el visitante pueda reconocerse completando las obras desde la propia experiencia.

Paula excava en su memoria sin develar, manteniendo la distancia incómoda que caracteriza su obra. Todo está ahí sin imponer nada: los paisajes del cuerpo, los hitos biográficos abruptos, la esclavitud de las convenciones sociales, el pudor del pensamiento, su compromiso feminista, la geografía de sus sueños pero en un acto de sutil generosidad lo presenta modesto y desnudo para que seamos nosotros los que juntemos las piezas del puzle.

Para crear este mapa de recuerdos y de fragmentos de memoria, la exposición, que reúne fotografía, video, dibujo y escultura, se completa con el *Cuaderno inacabado* de la artista, editado para la ocasión, en edición numerada.

SUSANA BLAS
COMISARIA

**Aforismos,
fragmentos, silencios**

iLa decadencia
de la carta,
el ascenso
del cuaderno!
Ya no se escribe
para los demás;
se escribe
para sí mismo.

Susan Sontag
Diarios
(1980)

SUSANA BLAS
Querida Paula, empiezo a escribir en nuestro cuaderno compartido. Nana en él aquello que necesites contarme durante el proceso de la exposición. Solo te pido que cuando nos veamos no comentemos lo que ya nos hemos confesado por escrito.

PAULA NOYA
Desde que lei en el primer texto que escribe sobre mi trabajo: «Paula excava en su memoria sin revelar, manteniendo la distancia incomoda que caracteriza su obra y que tanto me interesa», soñé con una exposición que se titulara «La distancia incomoda».

SUSANA BLAS
«Los aforismos son ideas desenrolladas», escribió Susan Sontag en su diario.

PAULA NOYA
He investigado que el término «aforismos» lo usó Hipócrates por primera vez para definir una serie de proposiciones relativas al diagnóstico de enfermedades. Luego el concepto se aplicó a la física y a otros principios.

SUSANA BLAS
Dicen que Twitter ha revivido el aforismo.

SUSANA BLAS
Mira, escribi estas frases para la nota de prensa: «La ceguera sentimental, la contención del dolor, la transparencia como metáfora del secreto, los oídos emocionales, son constantes que se han mantenido en su práctica, adoptando distintas formas y actitudes».

PAULA NOYA
He borrado todo lo que hoy te había escrito. Era una conversación hilvanada, absurda y silenciosa.

SUSANA BLAS
Sabes, nunca pensé que llegaría a desear y a amar tanto a alguien en secreto. Aprendí a hacerlo después de una pérdida. Si te acostumbras a querir a un muerto, ya puedes con todo. Me siento sintonizada a un canal doble: por uno discurre la vida normal y por otro la imaginaria.

PAULA NOYA
Es cierto. El deseo contenido se filtra en mis piezas. Por muy distanciadas que sean el deseo termina supurando por las grietas.

SUSANA BLAS
La secreta persistencia del deseo y la resistencia del cuerpo al olvido son los dos ejes de la exposición.

PAULA NOYA
Mi vida actual se manifiesta a través de mis imágenes, de mi cabeza, de la mente. No quiero sufrir más. El cuerpo recuerda. Las tripas se te van. Mi cuerpo está anestesiado.

SUSANA BLAS
Existen muchas similitudes entre el proceso de enamoramiento y el de conocimiento.

PAULA NOYA
Mi hermana dice que cuando estoy creando me manifiesto melancólica y extraña... que le recuerdo a mi estado durante las rupturas con mis parejas.

SUSANA BLAS
Tus piezas están hechas de tiempo. En ocasiones son dibujos muy elaborados, que precisan muchas horas de entregada ejecución.

PAULA NOYA
Es verdad. Durante ese tiempo no sufrí. No tengo que enjuiciarme. Me perdonó. Y cuando veo el resultado digo: esto lo he hecho yo y soy yo. Pongo cara a mis monstruos y ya no me hacen daño.

SUSANA BLAS
Cortinas, telas transparentes...

PAULA NOYA
Es un modo de representar el mundo interior. Visillos en las ventanas. Las cortinas y las vendas protegen. Ves lo que hay fuera pero no te toca.

SUSANA BLAS
Todo lo que no se dice, todo lo que se omite u oculta lo señalan desde un aire de intriga, de distanciamiento de los asuntos que abordan. Esa aparente frialdad destila las cosas y retira el aderezo cómodo a la mirada.

PAULA NOYA
Hay un dolor, que se filtra poco a poco, que no se suelta de forma abrupta, como una bomba. Mis imágenes son muy contenidas pero contienen sufrimiento.

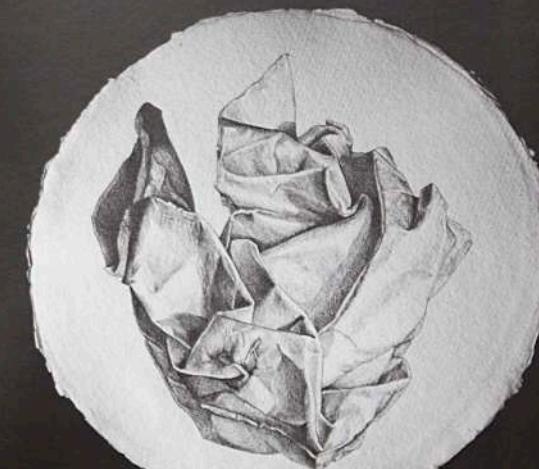
SUSANA BLAS
Amas a tus oídos fríos y metálicos.

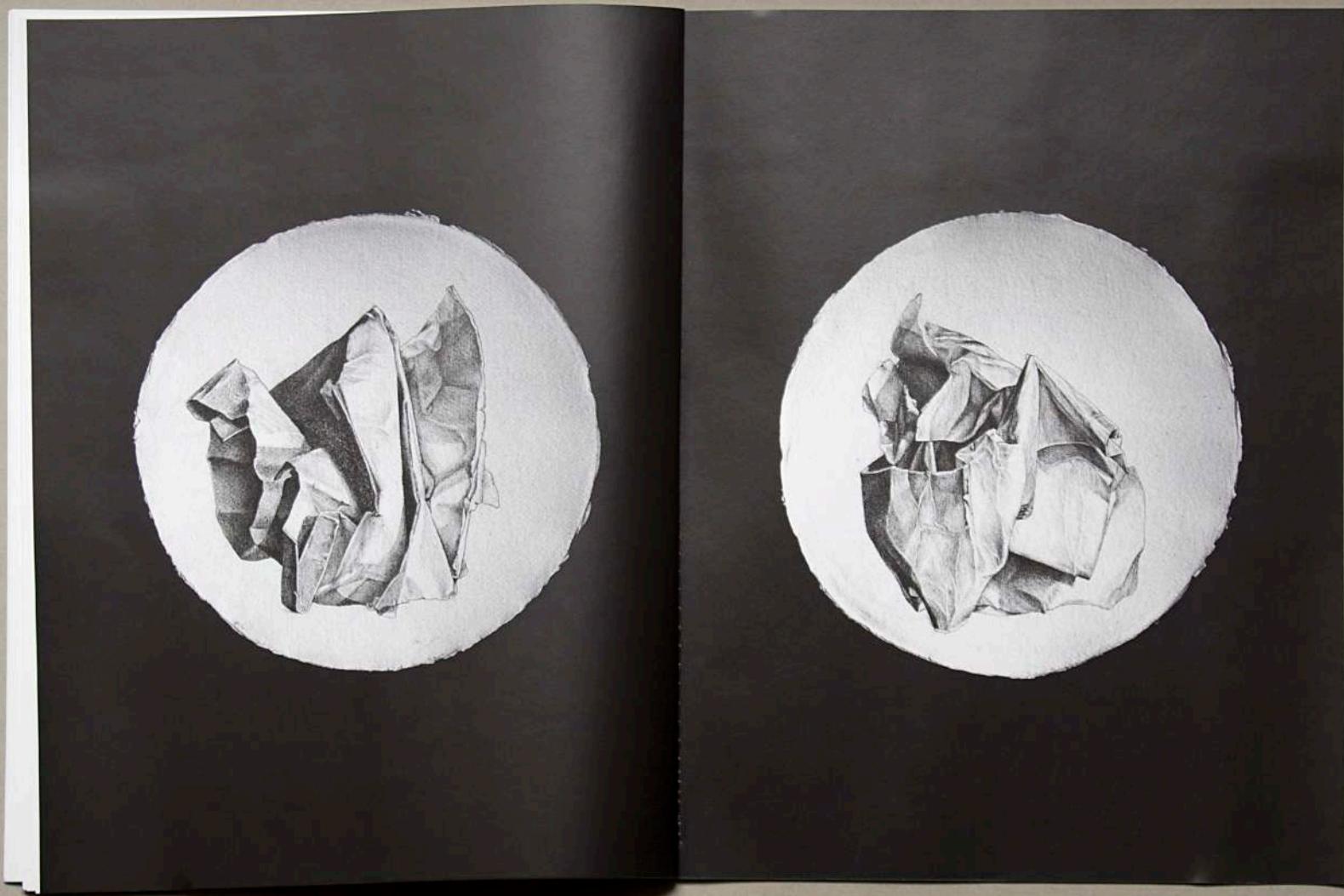
PAULA NOYA
El oídio de espino me produce mucha ternura. Es mi bebé. No lo puedes abrazar porque pincha. A veces siento que quiero dar amor, pero pincho.

SUSANA BLAS
Me interesa mucho tu obra porque se instala en un tiempo medio. Ni en el comienzo ni en el final. Pocos artistas hablan de los estados de ánimo sin puntos álgidos, intermedios, vacíos, crudos y prolongados.

FRACASOS

Serie de dibujos realizados
a lápiz sobre tondos
de papel hecho a mano.
30 x 30 cm, 2015

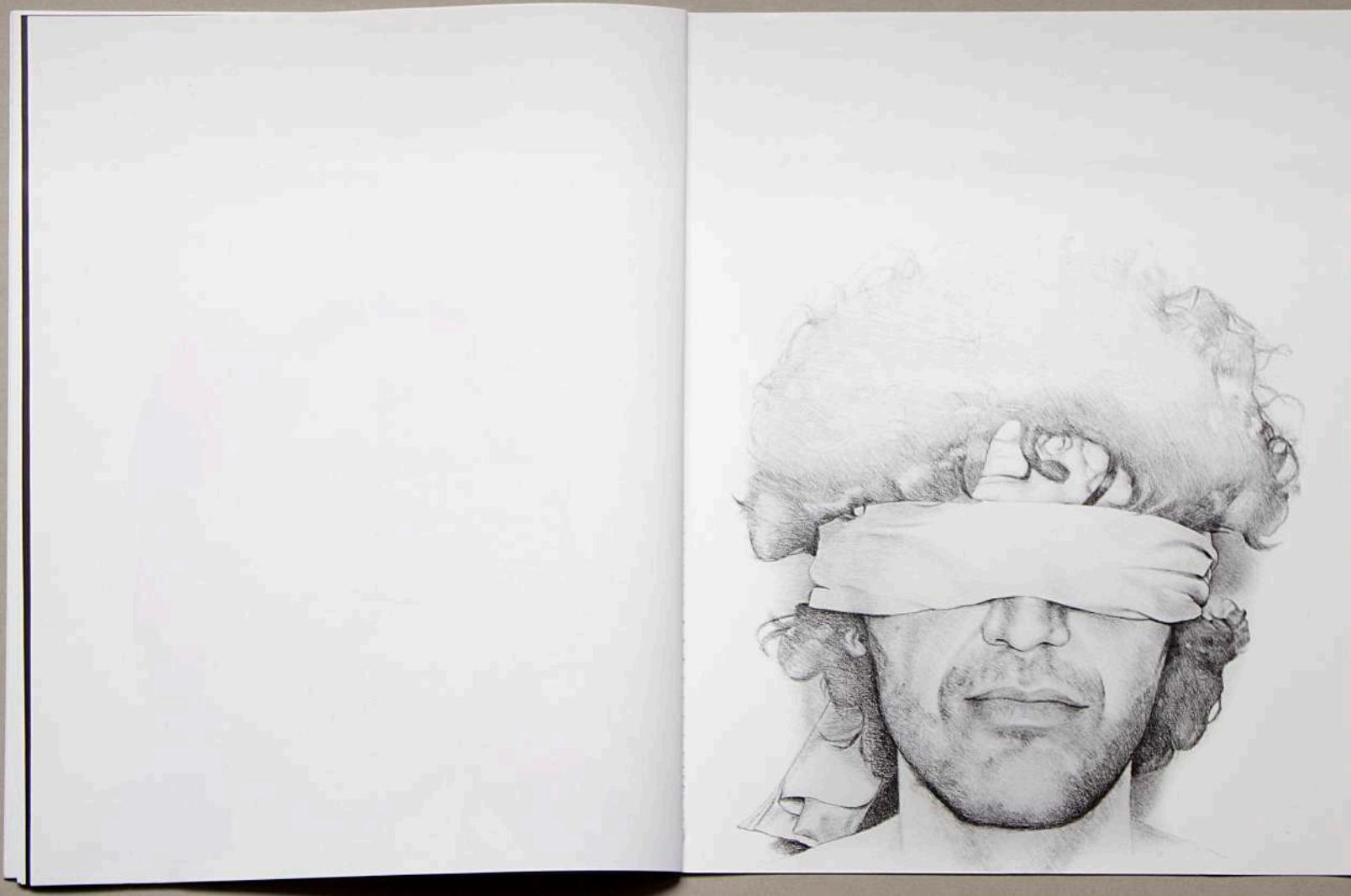




SERIE DE DIBUJOS «CEGUERAS»

Realizados a lápiz sobre
papel de grabado.
70 x 70 cm, 2014





CONCEPTO
SUSANA BLAS Y PAULA NOYA

DISEÑO
MARTA SÁNCHEZ MARCO

IMÁGENES
PAULA NOYA

TEXTOS
SUSANA BLAS Y PAULA NOYA

REVISIÓN DE TEXTOS
AIDA BLANCO SÁNCHEZ

AGRADECIMIENTOS
INES IGLESIAS, ANTON ROIS, FRANCISCO MARTÍNEZ,
CÉSAR NISTAL, TEREZA BENESOVA, FELISA MORÁN,
JUAN RUIZ, RUBÉN SOLÍS, ANA ROLLÁN
Y MUY ESPECIALMENTE A DIEGO CANOGAR POR SU TRABAJO
Y DEDICACIÓN CON LA SERIE CIVILLOS.
SUSANA BLAS QUIERE AGRADECER A PAULA NOYA
SU VALENTÍA, Y A MARTA SÁNCHEZ SU ESMERADO DISEÑO.

Edición de 100 ejemplares numerados con motivo
de la exposición *La distancia incómoda* en Valle Centro Cultural,
Piedras Blancas (Asturias).

